

8/18/22

**The Jammu & Kashmir  
University Library,  
Srinagar.**

1. Overdue charge of one *anna* per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.



**DATE LABEL**

149 0002764			

Date...9...56

Call No.....

Account No.16595

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last stamped above.  
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book  
kept beyond that day.



Cate



۱۱۰۶۵  
 ۱۱۰۸  
 ۱۷

لونی نذر احمد کی کہانی  
 چھ انکی چھ میری کہانی

از جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی

مع مقدمہ سوانح و خواہش و فوٹو و عکسی خطوط

وغیرہ وغیرہ

۱۹۵۲ء  
ادیشن

جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ  
 بہ اجازت جناب بیگم صاحبہ مرزا فرحت اللہ بیگ

پبلشرز

ایجوکیشنل مکتب و سرتاج بران کتب

سول لائن، حامد بلڈنگ، دیوبند، علی گڑھ، دیوبند، انڈیا







# مولوی نذیر احمد لہستانی چھ اکی چھ میری زبان

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ ضاد دہلوی

جمہوریہ کی تین سو چھ  
بجارت جناب بیگ صاحب مرزا فرحت اللہ بیگ



جمہوریہ کی تین سو چھ  
بجارت جناب بیگ صاحب مرزا فرحت اللہ بیگ

اڈیشن ۱۹۵۲ء

پیشہ سر

قیمت ۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس راجپوتانہ کتب

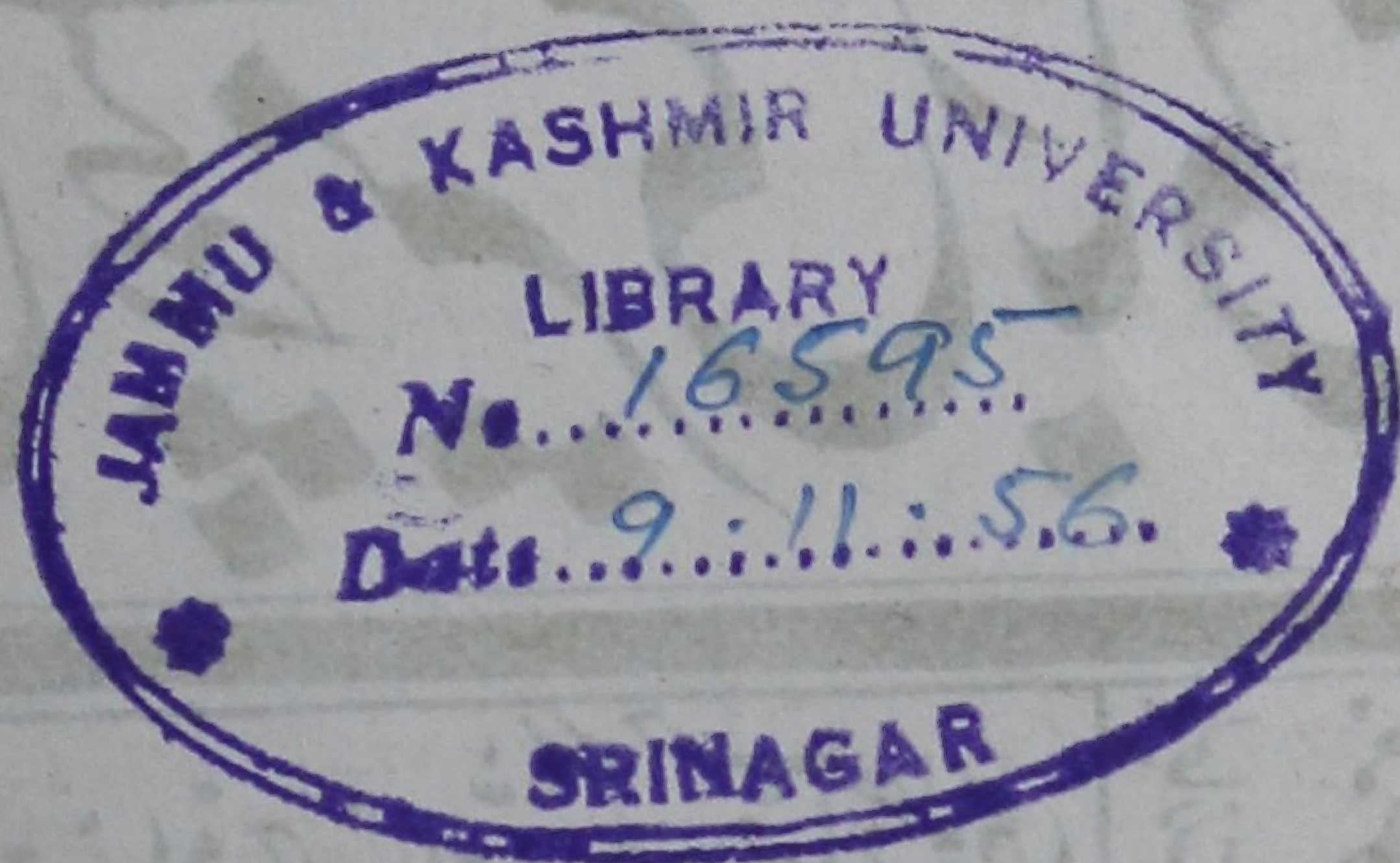
سول لائن - حامد بلڈنگ (یونیورسٹی ایریا) علی گڑھ (یوپی انڈیا)



Fiction - Urdu

U3  
2259

~~DR~~  
~~MF~~



ST 01  
IM





# مقدمہ

از بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

شمس العلماء ڈاکٹر مولانا ذیر احمد صاحب مرحوم ہماری قوم میں ایک ایسے فرد بے نظیر گذرے ہیں کہ وہ ہمیشہ یاد رہیں گے اور کم سے کم جب تک اردو زبان زندہ ہے ان کا نام بلاشبہ زندہ رہے گا۔ وہ محض اپنی محنت، استقلال اور قابلیت سے دنیا میں بڑھے اور ایک معمولی غریب شخص سے امیر اور ادنیٰ طالب علم سے اعلیٰ درجہ کے فاضل ہو گئے ان کی زندگی ہلف ہلپ (SELF HELP) اپنی مدد سے آپ بڑھنے کی ایک نمایاں اور روشن مثال ہے۔ انہوں نے تعلیمی سے زندگی شروع کی اور آخر عمر تک معلم رہے۔ انکی تعلیم ان کی تصانیف کے صفحات میں موجود ہے۔ ان کا بڑا کام اصلاح معاشرت SOCIAL REFORM (سوشل ریفارم) ہے یعنی یہ کہ دنیا میں خوش کامیاب اور بے لوث زندگی کیونکر بسر کرنی چاہئے ایک بڑا کمال ان کی تصانیف میں یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستانی سوسائٹی اور خاص کر اسلامی خاندان کی اندرونی معاشرت کی تصویر ایسی سچی اور بے لاگ کھینچی ہے کہ آنکھوں کے سامنے نقشہ پھر جاتا ہے۔ اور ایک مسلمان بڑھنے والے کو رہ رہ کر



شبہ ہوتا ہے کہ کہیں اسی خاندان کے پترے تو نہیں کھل رہے ہیں  
 خدا کے فضل سے اردو میں اس زمانے میں ایسے ایسے پاک سال  
 انشا پر داز ہوئے اور اب بھی زندہ موجود ہیں جو اردو زبان اور  
 اپنی قوم کے لئے باعث فخر ہیں۔ مثلاً کسی نے تاریخی واقعات کی  
 جھان بین کر کے عجیب حالات کا انکشاف کیا ہے۔ کسی نے دربار  
 شاہی کی شان شوکت یا جنگ کے خوں ریز منظر کا مرقع کھینچا ہے  
 کسی نے قوم کے گزشتہ جاہ و جلال پر فصاحت کے دریا  
 بہا دیے ہیں۔ کسی نے قومی ادب و مذلت پر پردہ نوہ پڑھا  
 ہے۔ لیکن روزمرہ کے معمولی واقعات جو صبح شام ہماری آنکھوں  
 کے سامنے ہمارے گھروں میں اندر باہر واقع ہوتے رہتے ہیں۔  
 ان کا بیان کرنا مولانا نے مرحوم پر ختم ہے۔ اور بیان بھی کیسا!  
 ایسا پُر لطف، ایسا سچا اور سلجھا ہوا کہ دل میں کھپ جائے اور  
 پڑھنے کے ساتھ ہی آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی جلتی پھرتی  
 تصویریں آجائیں۔ ایک ایسے منظر کی تصویر کھینچنا جس میں بہار  
 بھی رہوں۔ صحرا بھی ہو۔ دریا بھی ہو۔ آسان ہے۔ لیکن انسانی  
 خصائل یا کسی ادائے خاص کی تصویر کھینچنا بہت مشکل ہی رہاں  
 صرف اوپری نظر جو بیرونی اشیاء تک محدود ہو کافی نہیں بلکہ  
 اسے عکس ریز (X-RAYS) کی طرح جسم کے اندر گھس کر  
 دلوں کو بھی <sup>ٹپ</sup> ٹپنا پڑتا ہے اور مولانا میں یہ قوت بدرجہ کمال  
 موجود تھی۔

مولانا کا احسان تعلیم نسواں پر بھی کچھ کم نہیں۔ بلکہ میرے



خیال میں حامیان تعلیم نسواں کی تقریروں۔ پکچروں۔ تحریروں اور  
 قیام مدارس سے کہیں بڑھ کر ہے۔ ان لوگوں نے پڑھنے کی ترغیب  
 دی اور اس کے وسائل بہم پہنچائے۔ مگر مولانا نے لڑکیوں کو  
 پڑھنا سکھایا۔ اور یہی نہیں بلکہ پڑھنے میں جو مزہ ہے وہ دلوں  
 میں پیدا کیا۔ مرحوم اکر مرآۃ العروس کے سوا کوئی دوسری  
 کتاب نہ لکھتے تو بھی وہ اردو کے باکمال انشا پرداز مانے  
 جاتے۔ اور ان کی حیات جاودانی کے لئے صرف یہی ایک  
 کتاب کافی ہوتی۔ ایک بڑی خوبی اس میں (اور ان کی دوسری  
 کتابوں میں) یہ ہے کہ عورتوں کی زبان اور ان کے خیالات کو  
 ہو بہو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ خود عورتیں قابل ہو جاتی ہیں  
 یہ بات مرحوم کے سوا اردو کے کسی دوسرے مصنف کو حاصل  
 نہیں۔ مولانا اپنی طرز تحریر کے آپ موجد تھے۔ اور یہ ان ہی  
 کی ذات سے مخصوص ہے۔ اس میں بڑی بے تکلفی اور ساختہ پن  
 پایا جاتا ہے۔ انشا پرداز کو بڑی دقت یہ ہوتی ہے کہ جو خیال  
 اس کے دل میں آیا ہے اسے اسی قوت اور شان کے ساتھ  
 الفاظ میں ادا کرے۔ اور اسی لئے اسے اکثر اوقات تشبیہ  
 و استعارات سے کام لینا پڑتا ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ  
 مولانا کو کبھی ایسی دقت محسوس نہیں ہوتی۔ وہ کبھی تشبیہات و  
 استعارات سے کام نہیں لیتے۔ اور ایسے ٹھیک جاندار اور چہاں  
 الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ ان سے بہتر اس خیال کے اظہار کیلئے  
 سمجھ میں نہیں آتے۔ زبان پر انھیں اس قدر قدرت حاصل تھی کہ شاید



آج تک کسی اردو انشا پر داڑ کو نہیں نصیب ہوئی اور یہی وجہ ہے کہ ان کا خیال کبھی تشنہ نہیں رہتا۔ آمد کی یہ کیفیت ہے کہ ایک دریا ہے کہ اڑا چلا آتا ہے۔ ان کی طبیعت قدرتی طور پر پُر زور واقع ہوئی تھی۔ اور یہی زور ان کے تمام خیالات اور الفاظ میں ہے۔ جو قوت اور زور میں نے ان کی عبارت میں دیکھا ہے وہ کہیں دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔ انہیں اس بات کی ضرورت ہی نہیں پڑتی کہ ہیر پھیر یا تشبیہات و استعارات سے اپنا مافی الضمیر ادا کریں۔ وہ اسی زبان میں سے جسے ہم روزمرہ بولتے اور لکھتے پڑھتے ہیں ایسے الفاظ نکال لاتے تھے کہ گویا وہ اسی خیال کے ادا کرنے کے لئے بنے ہیں اور پھر اس بظرافت سونے میں سہاگے کا کام دیتی ہے۔ ان پر یہ اعتراض کیا گیا ہے اور وہ ایک حد تک بجا اور صحیح بھی ہے کہ وہ بعض اوقات رکیک اور متبذل الفاظ استعمال کر جاتے ہیں۔ اس کی وجہ ایک تو وہی ہے جو میں ابھی بیان کر چکا ہوں۔ یعنی وہ ہیر پھیر اور تشبیہات و استعارات سے کام لینا نہیں جانتے تھے۔ دوسرے طبیعت قدرۃً واقع ہوئی تھی۔ پُر زور۔ وہ اپنا خیال اسی زور اور شان کے ساتھ ادا کرنے کے لئے الفاظ کی پروا نہیں کرتے تھے جن الفاظ میں ان کا اصلی خیال صحیح طور پر ادا ہو سکتا تھا۔ ان کے استعمال میں کبھی نہ چوکتے تھے۔ اور یہ فعل ان کا کوئی ارادی نہ تھا۔ بلکہ طبیعت کی آفتاد ہی ایسی تھی۔ اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت میں آورد نہ تھی۔ بلکہ سراسر آمد تھی۔ علاوہ اس کے



آدمی تھے صاف گو اور آزادہ رُو۔ جو دل میں تھا وہ زبان پر اور اس پر شوخی  
 و ظرافت اور غضب تھی۔ یہی وجہ ہیں کہ ان کی ایک کتاب پر اس قدر شور و غل مچا  
 مرحوم جیسے اعلیٰ درجہ کے محرز تھے ویسے ہی مقرر بھی تھے۔ لوگ ان کے  
 لکچروں میں اس طرح ٹوٹے پڑتے تھے جیسے قحط کے مارے کھانے پر گرتے  
 ہیں۔ ہم نے خود انجمن حمایت الاسلام کے جلسوں میں دیکھا ہے کہ گرمی کے دن ہیں  
 دوپہر کا وقت ہے ہزاروں ہندوگان خدادھوپ میں بیٹھے ہیں مگر کیا خیال کہ  
 پہلو تک بدلیں۔ کلام میں تاثیر بھی وہ تھی کہ جب چاہنا دیا۔ جب چاہا رلا دیا آواز  
 بھی ایسی ملی تھی کہ سب جگہ کیسیاں پہنچتی تھی اور اس میں ایک خداداد اثر تھا  
 شوخی و ظرافت خاص کر ان کے لکچروں میں دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ ایسا  
 اعلیٰ درجہ کا مقرر ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوا۔ وہ ساری مجلس پر چھا جاتے  
 تھے۔ اور حاضرین مجلس کی یہ حالت تھی جیسے کسی نے سحر کر دیا ہو۔ مسٹر مارلین  
 کی جو رائے مولف نے لکھی ہے وہ بالکل صحیح اور بے مبالغہ ہے۔ انجمن حمایت الاسلام  
 آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس۔ مدرسہ طبیبہ دہلی ہمیشہ ان کے لکچروں  
 کے شرمندہ احسان رہیں گے۔ ان کے لکچروں کے متعلق یہ اعتراض کیا  
 جاتا ہے کہ وہ کہیں کے کہیں چلے جاتے تھے۔ یہ اعتراض شاید کسی حد تک  
 صحیح ہے لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ جیسی ان کی طبیعت ان کی تحریر انکی  
 عبارت اور ان کے الفاظ اور ان کی تقریر پر زور تھی ویسے ہی ان کا  
 خیال بھی پر زور تھا اور تخیل کے پرواز میں دور تک پہنچ جاتے تھے  
 لیکن اتنی دور نہیں کہ نظر سے غائب ہو جائیں جو لانی طبع اخصیادیر  
 سے اُدھر ضرور لے جاتی تھی۔ تاہم مباحث کے آس پاس ہی رہتے تھے  
 ہمارے اس زمانے کے اہل فلم سوائے ایک دو کے زیادہ تر ترجمانی



انگریزی کے یا عربی کے مگر مرحوم میں جدت پائی جاتی ہے اور وہ اپنے خیالات اور تحریرات کے لئے کسی دوسرے کے محتاج نہیں ہیں اور یہ ان کی اعلیٰ دماغی کی بہت بڑی دلیل ہے۔ ان کی اصل تصانیف ان کی جدت طرازی۔ ان کے پُر زور تخیل اور شاہدے کے نتائج ہیں وہ نقل نہیں ہیں بلکہ اصل ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ انوکھی اور دلآویز ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ مقبول خاص و عام ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

کون ہے؟ نذیر احمد کی کہانی، چھ ان کی چھ میری زبانی تو پڑھکر مرزا فرحت اللہ بیگ کی ظرافت، ذہانت، ان کے طرز ادا، ان کی بے تکلفی، اور آزاد روی محبت و خلوص سے متاثر ہو کر ان کی داد نہ دے گا۔ مولانا نذیر احمد کے حالات پر بہت سے مضامین لکھے گئے مگر کہیں ان کی زندگی، اور سیرت، اخلاق و عادات، ان کے اوقات و مشاغل اور پرائیویٹ لائف (PRIVATE LIFE) کا نقشہ نظر نہیں آتا جو اس کہانی میں ہے۔ اس سچی بیوگرافی BIOGRAPHY سے گراں بہا فائدے آئندہ نسلوں کو پہنچ سکتے ہیں۔ مولانا نذیر احمد ایک سچے اور کامیاب طالب علم کی بے نظیر مثال ہیں۔ حالتِ ناداری و بے پداری میں ان کی علمی ترقی اور ترقی بھی ایسی کہ اس نے مولانا کو کتجاہ کے منڈوں کی مدرسے سے ڈپٹی کلکٹری اور اعلیٰ حضرت نظام مرحوم کی معلمی کے درجہ تک پہنچا دیا۔ یہ ایک ایسی مثال ہے جو ہر وقت طالب علم کے پیش نظر رہنی چاہئے۔



# مرزا فرحت اللہ بیگ

مرزا فرحت اللہ بیگ ستمبر ۱۸۸۳ء وکٹ منزل محلہ چوڑی والاں  
دہلی میں پیدا ہوئے۔ دہلی ہی میں تعلیم پائی اور یہیں چھوٹے سے  
بڑے ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسلامی طریقے پر ہوئی۔ فوقانیہ جماعتوں  
میں ہمیشہ اول و دوم رہے۔ جب انٹرنل کا امتحان پاس کیا تو  
تقریبی امتحان حاصل کیا۔ ۱۹۰۵ء میں بی اے کا امتحان اچھے نتائج  
سے پاس کیا اور وہیں ایم اے میں پڑھا۔ کالج کی چار دیواری سے  
باہر بھی کھیل کے میدان میں مرزا کی مقبولیت کا وہی عالم تھا جو کالج  
کے اندر تھا۔ کالج کی ٹیم کے کپتان بھی رہے۔

۱۹۰۷ء میں حیدرآباد مدرس کی حیثیت سے گئے اور ترقی کرتے  
کرتے دو ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پر سیشن ججی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔  
یہیں شادی کی۔ یہیں پنشن ہوئی اور یہیں ۲۷ اپریل ۱۹۳۷ء میں  
انتقال کیا۔ اور یہیں الہی چمن کی خاموش فضا میں آرام سے سوئے  
ہیں۔ گھر میں فرحت اللہ بیگ سیدھے سادے دیسی طریقے سے  
رہتے تھے۔ آرام کرسی یا صوفے وغیرہ پر ان کو آرام نہیں ملتا تھا  
ہمیشہ کہا کرتے کہ جو مزہ لوٹ مارنے میں ہے وہ ان کرسیوں  
یا صوفوں پر بیٹھنے میں نہیں ہے۔ دفتر میں تو وہ میز کرسی پر بیٹھ کر  
لکھا کرتے تھے مگر گھر میں کبھی لکھنے پڑھنے کے لئے میز کرسی سے



کام نہیں لیا۔ لکھنا ہوا تو اکٹروں بیٹھ گئے اور لکھنا شروع کر دیا۔ سارے مضامین وغیرہ انہوں نے زیادہ تر اسی ترکیب سے بیٹھ کر لکھے ہیں۔ میز کرسی پر کھانے میں ان کو مزانہ آتا تھا جب نیچے دسترخوان پر کھانا کھاتے تو اکٹروں بیٹھ کر کھایا کرتے تھے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم ایک مزاح نگار ادیب سمجھے جاتے تھے لیکن جو ادبی سرمایہ انہوں نے اپنے پیچھے چھوڑا ہی اس پر ایک نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نرے مزاح نگار نہیں تھے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ بعض دوسری حیثیتوں کے بھی مالک تھے۔ اردو زبان و ادب کا مورخ انہیں مختلف عنوانوں سے یاد رکھے گا یہ سب جانتے ہیں کہ انہوں نے سیرت نگاری یا شخصیت نگاری کے بہت اچھے نمونے پیچھے چھوڑے ہیں۔ دلی کی مقامی بول چال اور دلی والوں کے مخصوص محاورہ، روزمرہ، عورتوں کی زندگی، اور گھریلو معاملات کے بارہ میں، وہ دلی کی زبان کو ہر قسم کے مضامین میں برتتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں اور دلی کی زبان کے سب سے اچھے لکھنے والے قرار پاتے ہیں۔

اسی تخلیقی کام کے ساتھ ساتھ مرزا نے شعر و سخن کی تالیف، تدوین اور تنقید کا بھی کام کیا ہے مثلاً نظیر اکبر آبادی، سیران شاہ اور حکیم آغا جان عیش دہلوی، ان کے مقالے ان کے ذوق تحقیق اور تنقیدی صلاحیت کا پتہ دیتے ہیں اور ان تنقیدی مضامین میں ہلکے سے مزاحیہ کی آمیزش بڑا لطف دیتی ہے تنقید اور ظرافت کا یہ آمیزہ ہمارا درجہ ہیں بڑی کمیاب چیز ہے۔

الغرض یہ کہ مرزا فرحت کے متنوع ادبی مشاغل تھے تاہم اس میں شک نہیں کہ ان کا اعلیٰ ادبی کام مزاحیہ مضمون نگاری تھا اور وہ بڑے پایہ کے ظرافت نگار تھے۔ مزاحیہ ادب کا



نقاد اسی سلسلہ میں بتائیے گا کہ مرزا فرحت کی ظرافت زبان اور انداز بیان کی ظرافت ہی واقعات کی ظرافت نہیں وہ زبان کی چاشنی اسلوب کی دلآویزی فقروں کی لطافت اور الفاظ کی مخصوص ترتیب سے مزاح پیدا کرتے ہیں اور مضحک واقعات کا سہارا نہیں لیتے مرزا فرحت کے مضامین پڑھتے وقت سب سے پہلی چیز جو ہم محسوس کرتے ہیں یہ ہے کہ ان کی ظرافت وہ جہان بھی ہے اور جتنی بھی ہے بالکل غیر شعوری چیز ہے، کوشش تصنع اور آورد کو اس میں مطلق دخل نہیں ہے ساختگی اس کی نمایاں ترین خصوصیت ہے یہی اصل میں کامیاب ترین اور سب سے مکمل ظرافت ہے الغرض تنقید کی اصطلاحوں اور تنقیدی اصول کی حد بندیوں سے کام نہ لیتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مرزا فرحت کی تحریریں طنز یا ظرافت یا خوش طبعی یا جو کچھ بھی ہے وہ ایک قدرتی اور بے ساختہ انداز میں ہمیں ملتا ہے۔ اور ہماری داخلی و خارجی زندگی کی بختگی و بالیدگی ایک خاص منزل کا نشان ہے۔

مرزا فرحت الٹ بیگ کے انتقال کو ابھی پانچ ہی برس ہوئے ہیں اس لئے بعض مبصر یہ کہیں کہ ان کے آرٹ (ART) کا اندازہ آئندہ نسلیں بہتر کر سکیں گی لیکن جو عالم گیر مقبولیت مرزا کو خود اپنی زندگی میں حاصل ہو گئی ہے وہ اسی بات کی ضامن نظر آتی ہے کہ مستقبل میں بھی ان کا نام درخشاں رہے گا۔

”مولوی نذیر احمد کی کہانی“ ”چھ انکی“ ”چھ میری زبانی“ مرزا فرحت بیگ کے آرٹ (ART) کا ایک بے مثل شاہ کار ہے اسی مضمون میں مرزا نے عقیدت اور طنز (SATIRE) کو سمو کر اردو ادب میں کردار نویسی کے ایک نئے ڈھنگ کی بنیاد ڈالی ہے یہ کہانی ایسی ہے کہ اس کی مثل نہ انگریزی میں آئی ایسی مختصر اور چلتی پھرتی زندہ تصویر



موجود ہے اور نہ کسی اور زبان میں۔

کہانی میں مولوی صاحب کی گھریلو زندگی، عادات، اطوار، طبیعت اور فطرت کا جو نقشہ کھینچا ہے ان کی شوخی، تحریر کہے دیتی ہے کہ لکھنے والے نے مولوی صاحب کی زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اور اس دور کی تہذیب اور شائستگی کے چلتے پھرتے اور بولتے چلتے نمونے سامنے رکھ دیئے ہیں اور اپنے استاد کی شخصیت کو اردو ادب میں زندہ جاوید کر دیا ہے مرزا صاحب کے قلم نے جو جیتی جاگتی تصویر کھینچی ہے وہ اردو ادب میں بے مثل رہے گی۔ اور مرزا صاحب کے یہ کارنامے اردو ادب میں زندہ رہنے والے ہیں۔ اور ان کے ساتھ خود مرزا صاحب کا نام بھی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا سلیم پانی پتی نے جو اس کہانی کو پڑھا تڑپ گئے اپنے شاگردوں کو بڑی طرح کو سا ”تم میں سے ایک بھی نہیں جو ہماری زندگی کو اس رنگ میں لکھ سکے“ تم پُر حسن اتفاق سے ایک شاعر کے سلسلے میں مولانا سلیم اور مرزا کی ملاقات بلکہ آمنا سامنا اور رنگ آباد اسٹیشن پر ہو گیا۔ تعارف کے بغیر ہی مولانا مرزا سے لپٹ گئے اور مولانا ”تاہر توڑ بوسے پہ بوسے لینے لگے۔ اور کہنے لگے میاں فرحت مجھے تم سے ملنے کا بڑا شوق تھا۔ جب تمہارا نذیر احمد والا مضمون دیکھا ہے کئی دفعہ ارادہ کیا کہ گھر پر اگر ملوں مگر موقع نہ ملا قسمت میں ملنا تو آج لکھا تھا بھئی مجھے نذیر احمد کی قسمت پر رشک آتا ہے کہ تجھ جیسا شاگرد اس کو ملا۔ مرنے کے بعد بھی ان کا نام زندہ کر دیا۔ افسوس ہے کہ ہم کو کوئی ایسا شاگرد نہیں ملتا جو مرنے کے بعد اس رنگ میں ہمارا حال بھی لکھتا۔

مرزا صاحب نے کہا کہ مولوی صاحب آپ گھبراتے کیوں ہیں بسم اللہ کیجئے، مرجائیے، مضمون میں لکھ دوں گا چنانچہ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کی وصیت کی تعمیل کی گئی۔



عکس خط شمس العلماء مولوی حافظ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب

محمد رفیع

غلام محمد خان جو ہر ہفتہ سورج خانے

موسم میں بکھینچے اور دایہ میں محکمہ

خارجہ ملک بکھینچے اور دایہ میں

مکھنچے اور دایہ میں بکھینچے اور دایہ میں

اور دایہ میں بکھینچے اور دایہ میں

مکھنچے اور دایہ میں بکھینچے اور دایہ میں

دجہ آدمی میں جو ان کے زیر خود کر لیں

اور دایہ میں بکھینچے اور دایہ میں



غصہ کھدیر سے نہایت میں اگر  
 محکوم میں تو بنیں خوش کے کون کا  
 اور آئے مفرح ہوا سے محرم ہاں  
 حیات کی لکڑوں میں محکوم کر رہی  
 بجلی -

۹ ہمدردی ۹۶ نذیر احمد



عکس خط شمس العلماء و اکرم مولوی حافظ نذیر احمد صاحب  
 (بہ حالت رعشہ یافتہ)

بخدمتہ شریف سید مفتی محمد عالم صاحب  
 السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ ایک  
 مدہ سے میرے حالات زندگی لکھنے کے بارے  
 میں مجھ سے مراسلہ کر رہے ہیں اور میں نے کبھی  
 شکر نہ کیا اور ادنیٰ کی بات نہیں بھری۔ اس کو  
 سن کر چاہیے مندر یا ہمد سے یا میری بات کا  
 یقین کریں و استہد اللہ علی فی قلبی۔  
 میری حالت یہ ہے کہ میں اپنے تئیں لا تقویٰ  
 میں بشکارت و شکرت آپ چاہوں بہت مختلف مراد بیان  
 ہضم النفس سمجھیں مگر میں نے لا تقویٰ کی  
 آنکھیں دیکھی ہیں وہ احباب اہل حق و







# مولوی نذیر احمد کی کہانی چھانچی اور چھمیری زبان

اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ میں اور دانی مولوی صاحب مرحوم کی باتیں سنتے تھے۔ ان کی ہمت ہماری ہمت بڑھاتی تھی۔ ان کا طرز بیان ہماری تحریر کا رہبر ہوتا تھا، ان کی خوش مذاقی خود ان کو ہنسائی اور ہمارے پیٹ میں بل ڈالتی تھی، ان کی تکلیفیں خود ان کو پرہم اور ہم کو ترپاتی تھیں۔ اور آج وہ دن ہے کہ ان کے حالات زبان قلم پر لانے سے ڈر لگتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ بزرگ ہستی "اخوت اسلامی کا سبق پڑھے ہوئے تھی۔ اس کو اپنے بک بولتے پر ترقی کرنے پر ناز تھا وہ چھوٹے درجہ سے بڑے درجہ پر ترقی کرنا اپنا کارنامہ سمجھتی تھی۔ اس نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر دکھایا وہ کسی کی خوشامد، کسی کی سفارش یا کسی خاندانی وجاہت کے باعث نہ تھا۔ وہ تھا اور دنیا کا وسیع اکھاڑا۔ وہ اپنے دست و بازو کے

۱۔ ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب B.E. سابق ناظم آثار قدیمہ و حال سکریٹری مجلس مخطوطات

فارسیہ کی طرف اشارہ ہے۔



بھروسے پر اس میدان میں اترا۔ ہر مصیبت کا سامنا اپنی ذاتی قابلیت و  
ہمت سے کیا۔ جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کی تکمیل میں خون پانی ایک  
کر دیا۔ اور دنیا پر بخوبی ثابت کر دیا کہ بے یاری و مددگاری ترقی کی  
راہ میں ایسی رکاوٹیں نہیں ہیں جو بآسانی ہٹائی نہ جاسکیں اور خاندانی  
تعلقات کی عدم موجودگی ایسی چیز نہیں ہے جو مانع ترقی ہو سکے۔ جب کبھی  
جوش میں آتے تو ہمیشہ **I AM A SELF MADE MAN** کا فقرہ ضرور  
استعمال کرتے اور جب کبھی اس پہلو پر نصیحت کرتے تو ہمیشہ یہی فرماتے کہ بیٹا  
جو کچھ کرتا ہے خود کرو۔ باپ دادا کی ہڈیوں کے واسطے سے بھیک  
نہ مانگتے پھرو۔

انسان فطرت سے مجبور ہے۔ جب دنیا کی نظریں اس پر پڑنے لگتی ہیں  
تو وہ ہمیشہ اپنی پہلی حالت کی کمزوریوں کو چھپاتا اور خوبیوں کو دکھاتا ہے  
جس طرح بڑے بڑے گھرانوں کی نااہل اولاد اپنے باپ دادا کے نام سے  
اپنی نالائقی کو چھپاتی ہے اسی طرح غریب گھرانوں کی لائق اولاد چاہتی ہے  
کہ ان کے باپ دادا کے نام لوگوں کے دلوں سے محو ہو جائیں یہ ہے ہماری  
اخلاقی کمزوری اور یہ ہے ہماری اسلامی سبق سے بے خبری۔ ایک مولوی  
تذیر احمد خاں تھے جو اپنے آبا و اجداد کا نقشہ اصلی رنگ میں دکھاتے تھے  
اور اس پر فخر کرتے تھے۔ ان کو اپنی ابتدائی غربت پر تازہ تھا اور اکثر کہا کرتے  
تھے کہ میاں اگر لفٹ گورنر کے بیٹے ہو تو کم سے کم ڈیپٹی کمشنر  
تو ہو جائے۔ دس روپے کے اہلکار ہو کر باپ کو لفٹ گورنر کہتے  
ہوئے نہیں شرم نہیں آتی۔

بہر حال یہ فطرت انسانی کا خیال تھا جس نے اب تک مجھے مولوی جی



مرحوم کے حالات لکھنے سے روکا۔ بہت کچھ لکھ لیا تھا وہ پھاڑ ڈالا کہ کہیں اینجن چھوڑ  
 گھسیٹن میں نہ پڑ جاؤں۔ لیکن رہ رہ کر جوش آتا تھا اور ٹھنڈا پڑ جاتا تھا۔ خدا  
 بھلا کرے مولوی عبدالحق صاحب کا کہ انھوں نے مجھے اس اگر مگر سے نکالا  
 اور دل کی باتوں کو حوالہ قلم کرنے پر آمادہ کر دیا۔ اب جو کچھ کانوں سے  
 سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے وہ لکھوں گا اور بے دھڑک لکھوں گا، خواہ  
 کوئی بُرا مانے یا بھلا۔ جہاں مولوی صاحب مرحوم کی خوبیاں دکھاؤں گا وہاں  
 اُن کی کمزوریوں کو بھی ظاہر کروں گا۔ تاکہ اس مرحوم کی اصلی اور جیتی جاگتی  
 تصویر کھینچ جائے اور یہ چند صفحات ایسی سوانح عمری نہ بن جائیں جو کسی کے  
 خوش کرنے یا جلانے کو لکھی گئی ہو۔ میں واقعات کے بیان کرنے میں کوئی  
 سلسلہ بھی قائم نہ کروں گا کیونکہ یہ بناوٹ کی صورت ہے جس موقع پر جو  
 کچھ سنایا دیکھا اس کو جوں کا توں لکھ دوں گا اور ہمیشہ اس امر کی کوشش  
 کروں گا کہ جہاں تک ممکن ہو واقعات مولوی صاحب ہی کی زبان میں بیان  
 کئے جائیں، انشاء اللہ واقعات کے اظہار میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی۔ ہاں یہ  
 ممکن ہے کہ بعض نام بھول جانے کی وجہ سے چھوڑ جاؤں یا غلط لکھ جاؤں  
 اب رہا سچ یا جھوٹ تو اس کی مجھے پرواہ نہیں۔ میں اپنے مختصر استاد  
 کے حالات لکھ رہا ہوں۔ اگر سچ ہیں تو میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں،  
 اگر جھوٹ ہیں تو وہ خود میدانِ حشر میں سود و رسو و رگا کرنا و ان جھول  
 کر لیں گے۔

اب رہا طرز بیان تو اس میں میں متانت کو بالائے طاق رکھ دیتا ہوں۔



کیوں کہ مولوی صاحب جیسے خوش مذاق آدمی کے حالات لکھنے میں متانت کو دخل دینا ان کا منہ چڑانا ہی نہیں ان کی توہین کرنا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ سید انشاء کو میر اور مارک ٹوئین کو امرسن بنانا ہے۔ جب اپنی زندگی میں انہوں نے میری شوخ چٹھی کی ہنس ہنس کر داد دی تو کوئی وجہ نہیں کہ اب وہ اپنی وضع داری کو بدل دیں اور میری صاف گوئی کو گستاخی قرار دے کر دعویدار ہوں۔

## چلے خامہ بسم اللہ

۱۹۰۳ء میں میں نے اور میاں دانی نے ہندو کالج دہلی سے ایف اے کا امتحان پاس کیا اور دونوں مشن کالج میں داخل ہو گئے۔ ایف اے میں میرا مضمون اختیاری سائنس اور دانی کا عربی تھا۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ بی اے میں عربی لے لو۔ دونوں کو ایک دوسرے سے مدد ملے گی۔ اور امتحان کی تیاری میں سہولت ہوگی۔ مجھے اپنے حلقہ پر گھنڈ تھا یہ بھی نہ سمجھا کہ اس مضمون کو سنبھال بھی سکوں گا یا نہیں۔ جھٹ راضی ہو گیا۔ القصد ہم دونوں بی اے کے درجہ ابتدائی میں شریک ہو گئے ہمارے عربی کے پروفیسر مولوی جمیل الرحمن صاحب تھے۔ بڑے اللہ والے لوگ تھے۔ عربی کا گھنڈہ آسانی تصوف کی باتوں میں گزر جاتا تھا۔ کچھ تھوڑا بہت پڑھ بھی لیتے تھے۔ دانی کچھ سمجھتے ہوں تو سمجھتے ہوں، کمترین تو طوطے کی طرح حفظ کر لیتا تھا۔ اب رہی صرف و نحو اس میں تو کورا کا کورا ہی رہا۔ سنتے آئے ہیں کہ ”مصیبت کہہ کر نہیں آتی“ لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ ”عربی کے پروفیسر کہہ کر نہیں جانتے“ ایک دن جو مولوی صاحب



کے کمرے میں ہم دونوں پہنچے تو دیکھا کہ کمرہ خالی ہے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کل شام کو استغفار دیکر کعبۃ اللہ چلے گئے پرنسپل صاحب کے پاس پہنچے۔ ان سے پوچھا کہ دوسرے صاحب کب آتے ہیں تو انہوں نے کورا جواب دیدیا کہ ہم عربی کی جماعت کا بندوبست نہیں کر سکتے۔ بہتر یہ ہے کہ مضمون تبدیل کر لو۔ میں نے دآنی سے کہا کہ کھٹی تمہارے کہنے سے میں نے عربی لی تھی۔ اب میرے کہنے سے تم سائنس لیاؤ جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا مضمون بدلوایا تھا اب اسی سہولت کے مد نظر اپنا مضمون بدلو۔ بقول شخصے کہ ”مرتا کیانہ کرتا“ وہ راضی ہو گئے دفتر میں جا کر جو پکچروں کا حساب کیا تو معلوم ہوا کہ مضمون تبدیل کرنے کا وقت نہیں رہا۔ پکچر کم رہ جائیں گے اور اس طرح بجائے دو سال کے تین سال میں شریک امتحان ہونا پڑے گا۔ سنگ آمد و سخت آمد جب ”وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے۔“ کی صورت آہری تو دوسرے ٹھکانے کی تلاش ہوئی۔ دونوں سر ملا کر بیٹھے، مشورے کئے، رزولوشن پاس ہوئے آخر یہ تجویز پاس ہوئی کہ ”خاک از تودہ نکلاں بردار“ کے مقولے پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو گھیرنا چاہئے۔ دلی میں دو تین بڑے عربی دان مانے جاتے تھے۔ ایک مولوی محمد اسحاق صاحب، دوسرے شمش العلماء مولوی ضیاء الدین خاں صاحب ایل ایل ڈی اور تیسرے مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔ پہلے کو تو دیوانگی سے فرصت نہ تھی۔ اس لئے وہاں تو دال گھلتی معلوم نہیں ہوئی۔ قرعہ دوسرے صاحب پر پڑا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا مولوی ضیاء الدین صاحب جامع مسجد دہلی میں رات کے دس گیارہ بجے تک بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے بھی جا کر شام ہی سے جامع مسجد کی



سیڑھیوں پر ڈیرے ڈال دیے۔ آٹھ بجے نو بجے دس بج گئے مولوی صاحب نہ آج نکلتے ہیں نہ کل خدا خدا کر کے دروازہ سے قندیل نکلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ ہم دونوں بھی ہاتھ پاؤں جھٹاک کر خوشامد کے فقرے کے فقرے سوچ کھڑے ہو گئے۔ ہم آخری سیڑھیوں پر کھڑے تھے اس لئے دروازے میں سے پہلے قندیل نکلتی نظر آئی اس کے بعد جس طرح سمند کے کنارے سے جہاز آتا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے مولوی صاحب کا عامہ اس کے بعد ان کا نورانی چہرہ سرنگیں آنکھیں، سفید ریش مبارک، سفید جبہ اور سب سے آخر زرد بانات کی سلیم شاہی جوتیاں نظر آئیں آہستہ آہستہ انہوں نے سیڑھیوں سے اترنا اور اوپر تلے ہمارے سانس نے چڑھنا شروع کیا۔ ہم سوچتے ہی رہے کہ راستہ روک کر کھڑے ہو جائیں وہ سٹ سے پاس سے نکل گئے۔ آخر ذرا تیز قدم چل کر ان کو جالیا اور نہایت ادب سے دونوں نے جھک کر فرامشی سلام کیا۔ وہ مجھے کوئی راہ گیر ہیں۔ میری وجاہت کی وجہ سے سلام کر رہے ہیں۔ یہ نہ سمجھے کہ سائل ہیں۔ ان سے پچھا چھڑانا مشکل ہے۔ وہ تو سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے اور ہم نے وہی پہلی والی ترکیب کی کہ چکر لگا کر پھر سامنے آگئے۔ یہ دیکھ کر وہ ذرا ٹھٹھکے۔ پوچھا ”میں نے آپ صاحبوں کو نہیں پہچانا، کیا مجھ سے کوئی کام ہے۔“ رام کہانی بیان کر کے عرض مدعا زبان پر لائے۔ فرمانے لگے۔ ”تم کو معلوم ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کا ممتحن ہوں“ بجنسہ اسی لہجے میں یہ الفاظ ادا کئے جیسے اس زمانے میں کوئی کہے ”تم کو معلوم ہے کہ میں سی۔ آئی۔ ڈی کا انسپکٹر ہوں“ لیکن ہم جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھے تھے۔ عرض کیا کہ ہم امتحان میں رعایت کے طالب نہیں، تعلیم میں مدد چاہتے ہیں۔ فرمانے لگے کہ ”تم کو



تعلیم دینا اور پھر منتحی رہتا میرے ایمان کے خلاف ہے۔ کسی دوسرے کی تلاش کیجئے۔ ممکن ہے کہ میرا مسئلہ کوئی جزو ایمان ہو۔ ممکن ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے مولوی صاحب سے تعلیم نہ دینے کا حلف لے لیا ہو۔ بہر حال کچھ بھی ہو۔ انہوں نے ہم دونوں کو سلام علیکم کا ایک زور سے دھکا دیکر اور نوکر کو حکم دیا کہ آگے بڑھو۔ وہ حکم کا بندہ قندیل اٹھا آگے چلا اور مولوی صاحب اس کے پیچھے پیچھے لمبے لمبے ڈگ بھرتے روانہ ہوئے۔ ڈرتھا کہ کہیں یہ دونوں قطار الطریق پھر راستہ نہ روک لیں۔ مگر مولوی صاحب کے طرز عمل اور سلام علیکم کے جھٹکنے ہم دونوں کو مضحک کر دیا تھا، جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے آگے کھڑے رہ گئے اور مولوی صاحب رہٹ کے کوئیں کی گلی میں گھس اپنے مکان میں داخل ہو گئے۔ چلو امید منبر پر پانی پھر گیا، لیکن آئندہ کے لئے سبق مل گیا کہ ایسے زیر دست دشمن پر کھلے میدان میں حملہ کرنا خطرناک ہے ایسے رستم کو پکڑنے کے لئے شغال بنتا ضرور ہے۔ وہیں سیرٹھیوں پر بیٹھ کر کونسل ہوئی اور رزولوشن پاس ہوا کہ مولوی نذیر احمد صاحب پر حملہ عبدالرحمن کی آرٹ میں کیا جائے۔ اب میاں عبدالرحمن صاحب کا حال بھی سن لیجئے۔ ان کے والد کا نام سراج الدین صاحب تھا، نہایت نیک اور بہرہیزگار شخص تھے۔ جو توں کی دوکان تھی۔ مولوی نذیر احمد صاحب اس دوکان کو ہمیشہ رخصتی مدد دیا کرتے تھے۔ اور روزانہ شام کو وہاں آکر بیٹھتے تھے۔ عبدالرحمن گو میرے ہم جماعت نہ تھے لیکن آپس میں

یہ بلی کے بڑے دکیوں میں تھے۔ اور اب پاکستان میں چیف جسٹس کے عہدہ پر فائز ہیں۔



میل جول بہت تھا۔ مولوی صاحب کو ان کی تعلیم کا بہت خیال تھا چنانچہ  
اپنی کی وجہ سے عبدالرحمن نے بی اے ایل ایل بی کے امتحانات پاس  
کئے۔ اپنی کی وجہ سے وکالت میں ترقی کی۔ یہاں تک کہ مولوی صاحب  
ہی کی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ اس وقت دہلی میں ان کی ٹلر کا کوئی مسلمان  
وکیل نہیں ہے۔ اس زمانے میں یہ ایف اے میں پڑھتے تھے۔

پھر حال اسکیم تیار ہو گئی اور دوسرے ہی دن سے میں نے عبدالرحمن  
کو گمانٹھنا شروع کیا۔ دو ایک روز کے بعد ان سے اظہار مطلب کیا۔  
کہنے لگے کہ ”بھئی مولوی صاحب کو فرصت کم ہے، کہیں انکار نہ کر بیٹھیں  
میں نے کہا کہ ”میاں عبدالرحمن تم ان تک ہم کو پہنچا دو اگر ہو سکے تو  
ایک دو کلمہ خیر بھی ہمارے حق میں کہہ دو، آگے ہم جانیں اور ہماری  
قسمت“ وہ راضی ہو گئے اور کہا کہ ”شام کو آٹھ بجے دوکان پر آ جانا میں  
مولوی صاحب سے ملوا دوں گا۔“ ”اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔“ ٹھیک  
آٹھ بجے ہم دونوں سراج الدین صاحب کی دوکان پر پہنچے۔ یہ دوکان  
فتح پوری کی مسجد کے قریب تھی۔ جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب بیٹھ  
سراج الدین سے کچھ رقم کا حساب کر رہے ہیں۔ ہم نے جاتے ہی فرشتی  
سلام کئے اور خاموش تخت کے کونہ پر بیٹھ گئے۔ سراج الدین صاحب نے  
خیریت پوچھی۔ عبدالرحمن ہمارے پاس آ بیٹھے۔ مگر مولوی صاحب روپیوں کے  
حساب کتاب میں اس قدر مشغول تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا  
کون گیا، میں نے سوچا کہ یہاں بھی معاملہ پٹتا معلوم نہیں ہوتا، دھتکار سنکر  
یہاں سے بھی نکلتا پڑے گا۔ سچ ہے یا یو سی انسان کو ہمت والا بنا دیتی ہے۔  
”مرتا کیا نہ کرتا“ میں نے یہی سوچ لیا کہ آج اس پاریا اس پاریا مولوی ضیاء الدین



صاحب تو بیچ کر نکل گئے لیکن مولوی نذیر احمد صاحب سے دو دو ہاتھ ہو جائیں گے  
 فقہ مختصر مولوی صاحب حساب سے فارغ ہوئے اور پوچھا کہ یہ دونوں صاحب  
 کون ہیں۔ عبد الرحمن نے ہمارے نام بتائے۔ کچھ اٹے سیدھے خاندانی حالات  
 بھی بیان کئے۔ اس کے بعد ہماری مصیبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش  
 ہو گئے۔ میں نے دل میں کہا ”پر اے برے کھیلاد جوا“ آج نہ موائ کل موائ“ اب  
 میاں عبد الرحمن کو رہنے دو جو کچھ کہنا ہے خود کہہ ڈالو، کہیں ایسا نہ ہو کہ  
 یہاں سے بھی بے نیل مرام باضابطہ پسپائی ہو۔ میں نے نہایت رقت آمیز  
 لہجے میں اپنی مصیبت کا تذکرہ شروع کیا۔ فرمانے لگے ”تو عربی چھوڑ دو،  
 سائنس پڑھو۔ بیٹا آج کل مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے ہمارے  
 یہاں مثل ہے۔ پڑھیں فارسی نیچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل۔ فارسی  
 پڑھ کر تیل تو بیچ لو گے، عربی پڑھ کر تیل بھی بیچنا نہ آئے گا۔ ان کی اس  
 پُر مذاق گفتگو سے ہم دونوں کے دل بڑھ گئے۔ ہم رہنے والے ٹھہرے  
 جامع مسجد کے نیچے کے، بھلا ایسی باتوں میں ہم سے کون ور آسکتا ہے  
 ہم نے بھی ایسے ہی شگفتہ الفاظ میں جواب دیا۔ مولوی صاحب پہلے تو  
 مسکراتے رہے اس کے بعد کھلکھلا کر ہنس دیئے۔ دانتی کی طرف اشارہ کر کے  
 کہنے لگے کہ ”یہ بڑا غریب معلوم ہوتا ہے مگر تو بڑا بد معاش ہے۔ بیٹا جاؤ کسی  
 دوسرے مولوی صاحب کی تلاش کر دو۔ دلی میں کیا مولویوں کا کال ہے۔ مجھے  
 ذرا بھی فرصت ہوتی تو کبھی انکار نہ کرتا“ میں نے عرض کی کہ ”جناب والا  
 کا ارشاد بالکل صحیح ہے مگر جو مولوی ہیں وہ پڑھاتے نہیں اور جو پڑھاتے  
 ہیں وہ مولوی نہیں ہیں۔“ کہنے لگے ”نہیں ایک آدھ ایسا بھی نکل آئے گا  
 جو مولوی بھی ہوگا اور پڑھائے گا بھی۔ جناب شمس العلماء مولوی ضیاء الدین صاحب



ایل ایل ڈی دیہ الفاظ بہت طنز سے کہے، کے پاس جاؤ۔ ان کو فرصت  
 بھی ہے اور عالم بھی ہیں۔ میں نے کہا کہ ”اس کے ساتھ وہ پنجاب یونیورسٹی  
 کے متحن بھی ہیں۔“ کہتے لگے ”میں اس کا مطلب نہیں سمجھا“ یہاں تو سب جلتے  
 بیٹھے ہی تھے، جامع مسجد کی سیڑھیوں والا واقعہ خوب نمک مرچ لگا کر  
 بیان کیا۔ بہت ہنسے اور کہتے لگے کہ ”بھئی تم لونڈوں سے ڈرنا چاہتے  
 صیار الدین کو اگر خبر ہو جائے کہ ان کے اوصاف حمیدہ و خصائل پسندیدہ  
 سراج الدین کی دکان پر اس طرح معترض بحث میں آتے ہیں تو یقین جانو کہ  
 نالش ٹھونک دیں۔ اچھا بھئی میں تم کو پڑھاؤں گا۔ مگر تم بھاگ جاؤ گے۔  
 ہم دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا ”نہیں ہرگز نہیں“ مولوی صاحب نے  
 کہا کہ ”چھٹی ایک دن کی نہ ہو گی“ ہم نے کہا ”بہت خوب“ مولوی صاحب نے کہا  
 کہ ”عید“ بقرعید کو بھی آنا پڑے گا۔“ ہم نے کہا کہ ”بہت مناسب۔ کل کس وقت  
 حاضر ہوں“ مولوی صاحب تھوڑی دیر تک انگلیوں پر کچھ اپنے وقت کا حساب  
 کرتے رہے۔ اس کے بعد کہا۔ ”دوپہر کو ڈیرھ بجے“ ہم نے کہا ”بہت خوب“  
 چونکہ ان باتوں میں رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب دکان  
 پر سے اٹھے۔ ہم سب نے سلام کیا اور وہ وعلیکم السلام کہتے ہوئے تشریف  
 لے گئے۔ یہاں میں یہ ضرور کہوں گا کہ سراج الدین صاحب نے وقتاً فوقتاً  
 ہماری ہاں میں ہاں ملا کر اس فیصلے میں بڑی مدد کی۔ ہم دونوں بھی خوش  
 خوش اٹھے اور سلام علیکم وعلیکم السلام کر کے دکان سے چلے۔ راستے میں  
 دلتی نے کہا ”میاں مرزا بڑے میاں نے مار ڈالا۔ بھئی گیارہ بجے کالج سے  
 پڑھ کر نکلیں گے، کشمیری دروازے سے چل کر چوڑی والوں آتے آتے  
 ساڑھے گیارہ بج جائیں گے۔ دم نہ لینے پائیں گے کہ مولوی صاحب کے



ہاں چلنے کی تیاری کرتی پڑیگی۔ کہاں چاٹوڑی اور کہاں کھارٹھی باولی  
 جون کا مہینہ کہیں راستہ میں لو لگ کر ٹپیں نہ ہو جائیں۔" میں نے کہا۔  
 "نیاں داتی کچھ دنوں چلکر دیکھو شاید مولوی صاحب کو رحم آجائے" مگر  
 ان کو آخر تک رحم نہ آنا تھا نہ آیا۔ لطف یہ ہے کہ جاڑوں میں صبح ساڑھے  
 چھ بجے سے تعلیم کا وقت مقرر ہوا۔ لیکن ایمان کی بات ہے کہ مولوی صاحب  
 ہی کی ہمت تھی جو وہ ہمارے پڑھانے کو تیار ہو گئے۔ بیچاروں کا ایک  
 منٹ نہالی نہ تھا۔ اور انھوں نے جو وقت ہم کو دیا تھا وہ اپنے آرام  
 کے وقت میں سے کاٹ کر دیا تھا۔ تقریباً دو برس تک ہم ان سے پڑھتے  
 رہے۔ نہ ہم نے کبھی گرمی یا سردی کی شکایت کی اور نہ کبھی وقت  
 بدلنے کا لفظ زبان پر لائے۔ نہ ان دو سال میں ایک دن تاغہ کیا۔  
 یہاں تک کہ مولوی صاحب بھی ہمیشہ کہتے تھے کہ "بیٹا جب تم دونوں آتے  
 ہو میرا دل خوش ہو جاتا ہے۔ کیونکہ میں تم میں طالب علمی کی پوجا پاتا ہوں۔  
 میں جانتا ہوں کہ تعلیم کس کو کہتے ہیں اور علم کیونکر حاصل ہوتا ہے۔ جس  
 طرح ہم نے پڑھا ہے۔ کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ اس زمانے کے لوٹوں  
 پر اگر ایسی پتا پڑے تو گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں۔ مگر دبیری طرف دیکھ کر  
 استاد تم سے مجھے کچھ توقع نہیں۔ تم صرف بی اے پاس کرنے کی فکر میں ہو  
 داتی کو شوق ہے یہ عربی میں ترقی کرے گا۔ مگر تم کورے کے کورے ہی  
 رہو گے۔ اور انشا اللہ پانچ چھ ہی برس میں میری ساری محنت اکارت  
 کر دو گے" خدا کے فضل سے ان کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی۔

۱۔ دہلی کے ایک محلہ کا نام ۲۔ دہلی کے دوسرے محلہ کا نام۔



اس سے پہلے کہ میں مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کا ذکر کروں میں  
 مولوی صاحب کی شکل و صورت مکان کی حالت ان کے رہنے سہنے کے طریقے  
 اور ان کے مشاغل کا نقشہ کھینچ دینا مناسب خیال کرتا ہوں تاکہ مولوی صاحب  
 کے کیرکٹر کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ لیکن سینو میٹو گراف کا یہ فلم چڑھانے سے قبل  
 میں اپنے طرز بیان کے متعلق معافی مانگ لیتا ہوں۔ کیونکہ میری شوخی بعض  
 جگہ حدِ تجاوز سے بڑھ جائے گی۔ لیکن آپ تمام قارئین کرام کو یقین دلاتا ہوں  
 کہ اگر مولوی صاحب خود اپنی سوانح عمری لکھتے تو اسی رنگ میں لکھتے۔ اور  
 اگر آپ ان کی صحبت میں رہے ہوتے تو آپ کو بھی ان کے حالات لکھتے وقت  
 میری ہی طرح معافی مانگنی پڑتی۔ ورنہ آپ کی تحریر بجائے مولوی نذیر احمد  
 صاحب کی سوانح عمری کے کسی ٹھوٹھ ملا کے بے لطف واقعات کا ایک مجموعہ  
 ہو جاتی۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ اس وقت بھی لکھتے لکھتے پنسل ہاتھ سے رکھ دیتا  
 ہوں۔ اور ایک عالم بے خودی مجھ پر چھا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کی کوئی  
 بات نہ تھی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو۔ کوئی قصہ نہ تھا جس میں ظرافت  
 کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو۔ کوئی طرز بیان نہ تھا جو ہنساتے ہنساتے نہ  
 لٹا دے۔ وہ دوسروں کو ہنساتے تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں  
 سے ان کو ہنسائیں یہی وجہ تھی کہ ہم (اور خاص کر میں) مولوی صاحب کے  
 سامنے بہت شوخ ہو گئے تھے۔ لیکن وہ طرح ہی نہیں دیتے تھے بلکہ کہہ  
 کرتے تھے کہ مجھے مقطع اور مسمیٰ شاگردوں سے نفرت ہے۔ اس کے بعد  
 بھی اگر کوئی صاحب یہ توقع رکھیں کہ میں مولوی صاحب کے حالات متانت  
 کا پہلو اختیار کر کے لکھوں تو میں اس کا صرف یہی جواب دوں گا کہ ”ہائے  
 کبخت تو نے پی ہی نہیں“



لیجئے اب مولوی صاحب کا علیہ سنئے۔

رنگ سانولا مگر روکھا قد خاصہ اونچا تھا۔ مگر چوران نے لمبان کو  
 دبا دیا تھا۔ دھرا بدن گدرا ہی نہیں بلکہ موٹا پے کی طرف کسی قدر مائل۔  
 فرماتے تھے کہ بچپن میں ورزش کا شوق تھا۔ ورزش چھوڑ دینے سے بدن  
 جس طرح مرمروں کا تھیلہ ہو جاتا ہے بس یہی کیفیت تھی۔ بھاری بدن کی وجہ  
 سے چونکہ قد ٹھنکنا معلوم ہونے لگا تھا اس لئے اس کا تلمد اونچی ترکی ٹوپی  
 سے کر دیا جاتا تھا۔ مگر کا پھیر ضرورت سے زیادہ تھا۔ تو نہ اس قدر بڑھ گئی  
 تھی کہ گھر میں ازار بند یا ندھنا بے ضرورت ہی نہیں تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا  
 اور محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں ہمدردتہ بند یا ندھتے  
 تھے۔ اس کے پلو اڑسنے کی بجائے ادھر ادھر ڈال لیتے تھے مگر اٹھتے  
 وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قطب سے بیٹھے رہتے تھے۔ اگر  
 اٹھنا ہوا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے کو ملتی کیا جاسکتا ہے  
 یا نہیں۔ ضرورت نے بہت ہی مجبور کیا تو ازار بند کی گرہ یا تھمد کے کونوں کے اڑسنے  
 کا دباؤ تو نہ پر ڈالتے تھے۔ سر بہت بڑا تھا۔ مگر بڑی حد تک اس کی صفائی کا  
 انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا۔ جو تھوڑے رہے سہے بال تھے وہ  
 اکثر نہایت احتیاط سے صاف کرادیے جاتے تھے۔ ورنہ بالوں کی یہ لکڑ سفید  
 مقیش کی صورت میں ٹوپی کے کناروں پر جھالر کا نمونہ ہو جاتی تھی۔ آنکھیں چھوٹی  
 چھوٹی ذرا اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ بھویں گھنی اور آنکھوں کے اوپر سیاہ  
 انگن تھیں۔ آنکھوں میں غضب کی چمک تھی۔ وہ چمک نہیں جو غصہ کے وقت  
 نمودار ہوتی ہے۔ بلکہ یہ وہ چمک تھی جس میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری  
 تھی۔ اگر میں ان کو "مسکراتی ہوئی آنکھیں" کہوں تو بیجا نہ ہوگا۔ کلمہ، جیڑا



بڑا زبردست پایا تھا۔ چونکہ وہاں بھی بڑا تھا۔ اور پیٹ کے محیط نے سانس  
 کے لئے گنجائش بڑھا دی تھی۔ اس لئے نہایت اونچی آواز میں بغیر سانس  
 کھینچے بہت کچھ کہہ جاتے تھے۔ آواز میں گرج تھی مگر پوچ کے ساتھ کوئی  
 دور سے جوسنے تو یہ سمجھے کہ مولوی صاحب کسی کو ڈانٹ رہے ہیں لیکن پاس  
 بیٹھنے والا ہنسی کے مارے لوٹ رہا ہو۔ جوش میں آکر جب آواز بلند کرتے تھے  
 تو معلوم ہوتا تھا کہ ترم بچ رہا ہے۔ اسی لئے بڑے بڑے جلسوں پر چھا جاتے  
 تھے اور پاس اور دور بیٹھنے والے دونوں کو ایک ایک حرف صاف صاف  
 سنائی دیتا تھا۔ ناک کسی قدر چھوٹی تھی۔ اور تنھنے بھاری۔ ایسی ناک کو  
 گنواروں کی اصطلاح میں ”گا بر“ اور دلی والوں کی بول چال میں ”پھلکی“  
 کہا جاتا ہے۔ گو متانت چھو کر نہیں گئی تھی لیکن جسم کے بوجھ نے رفتار میں خود  
 بخود متانت پیدا کر دیتی تھی۔ دائرہ ہی بہت چھدری تھی، ایک ایک بال باسانی  
 گنا جاسکتا تھا۔ کتے تو کبھی قینچی کے منت کش ہونے البتہ ٹھوڑی پر کا حصہ  
 کبھی کبھی ہموار کر لیا جاتا تھا۔ دائرہ کی وضع قدرت نے خود فریج فیشن  
 بنادی تھی۔ بالوں میں سے ٹھوڑی اس طرح دکھائی دیتی تھی جیسے اکس ریز  
 (X RAYS) ڈالنے سے کسی بکس کے اندر کی چیز ٹھوڑی چوڑی او  
 ان کے ارادے کے پکے ہونے کا اظہار کرتی تھی۔ گردن چھوٹی مگر موٹی تھی۔  
 لیجئے یہ ہیں مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔

اب رہی لباس کی بحث تو ان کا بھی حال سن لیجئے۔ جنھوں نے اسٹیج  
 پر ان کو شالی رومال باندھے کشمیری جہ یا ایل۔ ایل۔ ڈی کا گون پہنے دیکھا  
 ہے انہوں نے عالی جناب شمس العلما مولوی حافظ ڈاکٹر نذیر احمد خاں صاحب  
 ایل ایل ڈی مدظلہ العالی کو دیکھا ہے، مولوی نذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا



ان کے گھر کے اور باہر کے لباس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اگر ان کو روزانہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا تو لباس کی مدد ہی ان کے اخراجات کی فہرست سے نکل جاتی۔ جب شام کو گھر سے نکلتے تو عموماً ترکی ٹوپی یا چھوٹا سفید صاف باندھ کر نکلتے تھے گرمیوں میں نہایت صاف شفاف سفید اچکن اور سفید کرتہ پیجامہ ہوتا اور چاروں میں کشمیرے کی اچکن یا کشمیری کام کا جبہ۔ چونکہ سراج الدین صاحب سے لین دین تھا اس لئے لال نری کا سلیم شاہی جو تہ زیادہ استعمال کرتے تھے پھر بھی وقت بے وقت کے لئے دو انگریزی جوڑے لگا رکھے تھے جن پر میری یاد میں پالش ہونے کی کبھی نوبت نہ آئی، یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کھڑنک ہو گئے تھے۔ انہی کا پاؤں تھا کہ ان چینیوں کے سے سخت جوتوں کی برداشت کرتا تھا۔ جرابوں سے انھیں ہمیشہ نفرت تھی۔ گودر بار میں جانے کے لئے ایک جوڑیاں پاس رہتی تھیں۔ یہ تو پہلے کے مولوی صاحب ہوئے۔ اب ہمارے مولوی صاحب کو دیکھئے۔ آئیے میرے ساتھ چوڑی والوں سے چلے۔ چوڑی والوں سے نکل کر چوڑی میں آئیے، اٹے ہاتھ کو مڑ کر قاضی کے حوض پر سے ہوتے ہوئے مٹری والوں پر سے گزر کر لال کنوئیں پہنچئے۔ آگے بڑھے تو بیڑیوں کا کڑہ ہے۔ وہاں سے آگے چل کر نئے بالنس میں آئیے۔ یہ سیدھا راستہ کھاری باؤلی کو نکل گیا ہے۔ نکرے ذرا ادھر ہی دائیں ہاتھ کو ایک گلی مٹری ہے یہ بتاؤ وہاں کی گلی ہے۔ بتاؤ پتہ ہونے ہم نے سب سے پہلے یہیں دیکھے۔ یہاں اچھا چینیوں والوں کی بیسیوں دکانیں ہیں۔ انہی دکانوں کے بیچ میں سے ایک گلی سیدھے ہاتھ کو مٹری ہے۔ تھوڑی ہی دور جا کر بائیں طرف ایک

نامہ۔ یہ سب دہلی کے محلوں کے نام ہیں۔



پتلی سی گلی اس میں سے کٹ گئی ہے۔ اس گلی میں پہلا ہی مکان مولوی صاحب کا ہے۔ مکان دو منزلہ ہے اور نیا بنا ہوا ہے۔ صفائی کی یہ حالت ہے کہ تنکہ پڑا ہوا نظر نہیں آتا۔ دروازے کے باہر دونوں پہلوؤں میں دو گین چوکیاں ہیں۔ دروازے کو عبور کرنے کے بعد صحن میں آتے ہیں۔ صحن کسی قدر چھوٹا ہے۔ سیدھی طرف دفتر ہے۔ جہاں اکثر دو تین آدمی بیٹھے ہوئے کلام مجید پر حنا کیا کرتے ہیں۔ اس کے مقابل بائیں طرف باورچی خانہ ہے جو پٹھے سے ہوئے ہیں۔ آگ جل رہی ہے۔ مگر برتن اور ہنڈیاں وغیرہ جو باورچی خانہ کا جزو لازم ہیں سرے سے نادر ہیں۔ آگ صرف حقہ کے لئے سلگائی جاتی ہے۔ کھانا دوسرے گھر سے پک کر آتا ہے۔ دروازہ کے بالکل سامنے اکبر ادا لان ہے اور اندر ایک لمبا کمرہ۔ گرمی کا موسم ہے اور مولوی صاحب ایک چھوٹی سی میٹر کے سامنے بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں۔ کمرے کے دو دروازے بند ہیں ایک کھلا ہے۔ باہر ایک بڑھیا بھونش چاری بیٹھی تنکے کی رسی کھینچ رہی ہے۔ ہاں تو میں کیا تصویر دکھانا چاہتا تھا؟ مولوی صاحب کا لباس۔ مگر خدا کے فضل سے ان کے جسم پر کوئی لباس ہی نہیں ہے۔ جس کا تذکرہ کیا جائے۔ نہ کرتے ہی نہ ٹوپی، نہ پیجامہ، ایک چھوٹی سی تہمد برائے نام کمرے سے بندھی ہوئی ہے، بندھی ہوئی نہیں ہے محض بٹی ہوئی ہے۔ لیکن گرہ کے جنال سے بے نیاز ہے۔ کمرے میں نہایت اچلی چاندنی کا فرش ہے۔ ایک طرف پلنگ بچھا ہوا ہے۔ کبھی اس پر چادر ہے کبھی نہیں ہے۔ سر مٹانے تکیہ رکھا ہے مگر اس کی رنگت کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ البتہ جس گاد تکیہ سے مولوی صاحب لگے بیٹھے ہیں وہ بہت صاف ہے۔ قالین بھی عمدہ اور قیمتی ہے۔ اگر مولوی صاحب کی حالت دیکھ کر آپ سوال کریں گے کہ مولانا ایں چه کار است کر کردہ



تو انشاء اللہ یہی جواب ملے گا کہ "محتسب رادروں خانہ چہ کار" جہاڑوں میں  
 مکان کے اوپر کے حصے میں رہتے تھے چلنے وہاں کا بھی رنگ دکھا دوں۔  
 صدر دروازے سے ملا ہوا زینہ ہے اور سیڑھیوں کے ختم ہونے پر غسل خانہ  
 اور بیت الخلاء ہے۔ اس کے بعد ایک دروازہ آتا ہے۔ دروازہ سے گذر کر  
 چھت پر آتے ہیں۔ سامنے ہی ایک کمرہ ہے اور اس کے دونوں جانب  
 کوٹھریاں۔ غسل خانے کے بالکل مقابل دوسری طرف ایک چھوٹا سا  
 کمرہ ہے۔ آخر میں مولوی صاحب یہیں رہا کرتے تھے جس زمانے میں  
 ہم پڑھتے تھے تو ان کی نشست سامنے والے بڑے کمرے میں تھی۔ یہاں  
 بھی چاندنی کا فرش ہے اس پر قالین پیچھے گاؤتکیہ، سامنے ایک چھوٹی  
 پتلی میز پہلو میں حقہ۔ اس کی حقیقت کا حقہ بیان کرنا مشکل ہے۔ مولوی  
 صاحب کو حقہ کا بہت شوق تھا۔ مگر مہا کو ایسا کڑوا پیتے تھے کہ اس کے  
 دھوئیں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے حلق میں پھندا دال دیتی تھی۔ فرشی  
 قیمتی تھی مگر چلم پیسے کی دو والی اور نیچے تو خدا کی پناہ۔ اس کے تیار ہونے کی  
 تاریخ لوگوں کے دلوں سے مدت کی محو ہو چکی تھی۔ ایک آدھ دفعہ ایک  
 صاحب نے نیچے بدلنے کا ارادہ بھی کیا۔ مگر مولوی صاحب نے نیچے کو  
 جو رو کا مترادف قرار دیکر ایسا سخت فقرہ کسا کہ بچارے ٹھنڈے ہو کر  
 رہ گئے۔ خیر جاڑے کا موسم ہے۔ مولوی صاحب بیٹھے حقہ پی رہے ہیں  
 اور پڑھا رہے ہیں۔ سر پر کنٹوپ ہے۔ مگر بڑا دقیقانوسی۔ کبھی کانوں  
 کو ڈھکے ہوئے اور ڈوریاں نیچے ٹٹکتی ہوئیں کبھی اس کے دونوں پاس  
 اوپر کی طرف سیدھے کھڑے ہو کر لاٹ پادری کی ٹوپی کا نمونہ بن جاتے  
 اور ڈوریاں طرے کا کام دیتیں۔ کبھی پاکھوں کو سر پر اوپر تلے ڈوریوں



سے کس دیا جاتا اور اس طرح کٹنٹوپ فلٹ کیپ کی شکل اختیار کر لیتا۔  
 جسم پر رونی کی مرزنی۔ مگر ایسی پرانی کہ اس کی رونی کی گرمی مدت سے  
 مائل بہ سردی ہو چکی ہے۔ اوپر صندلی رنگ کا دھسہ پڑا ہوا۔ لیجئے  
 دیکھا آپ نے ہمارے مولوی صاحب کو چار بجے اور مولوی صاحب نے  
 آواز دی ”پانی تیار ہے“ جواب ملا ”جی ہاں“ مولوی صاحب غسلی نے  
 میں گئے۔ کپڑے بدل دیایوں کہو کہ جون بدل) باہر نکل آئے اور چلے  
 ٹاؤن ہال کو۔ اب یہ ہمارے مولوی صاحب نہیں رہے، آپ کے مولوی  
 صاحب ہو گئے۔

گھر میں اس لباس سے استغناء کے کئی باعث تھے۔ اول تو  
 یہ بات تھی کہ ان کو اپنے کاموں ہی سے فرصت نہیں تھی۔ پڑھنے پڑھانے  
 اور لکھنے لکھانے میں ان کا دن گزر جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ بہت  
 کم لوگوں سے مکان پر ملتے تھے۔ جس کو ملنا ہوتا تھا شام کو ٹاؤن ہال  
 کی لائبریری میں ان سے جا کر مل آتا تھا۔ جو لوگ مکان پر آتے تھے  
 وہ یا تو ان کے شاگرد ہوتے تھے یا خود صاحب کمال۔ اور ظاہر ہے کہ  
 ایسے صاحب کمال لوگ ظاہری حالت کو نہیں دیکھتے۔ یہ دیکھتے ہیں کہ مولوی  
 صاحب ہیں کتنے پانی میں۔ لباس سے اس بے اعتنائی کی تیسری وجہ یہ تھی  
 کہ وہ اپنے گھر کو اپنا گھر سمجھتے تھے کسی دوسرے کا دولت خانہ نہیں جانتے  
 تھے۔ ان کو جس طرح آرام آتا اس طرح رہتے۔ جی چاہتا پھرتے نہ جی  
 چاہتا نہ پھرتے۔ البتہ جب باہر جاتے ”تو کھائے من بھاتا پھرتے جگ بھاتا  
 پر عمل کرتے۔ اصل عالم تو گھر پر تھے۔ باہر نکل کر ظاہری عالم بھی بن جاتے  
 سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ گھر میں کوئی عورت نہ تھی جو ایسی چھوٹی چھوٹی



باتوں کا خیال رکھتی۔ یا کم سے کم ان کا کنٹریپانڈاٹس یا سرہانے کے  
 تکیہ کا غلاف تو بدل دیا کرتی۔ گھر میں تھا کون، ایک مولوی صاحب دوسرا  
 ایک کاتراٹو بارھونفر۔ ان کا نوکر خدا بخش اور بھی ایسا بے پرواہ کہ خدا  
 کی پناہ۔ ظالم نے بہرا بن کر کام سے اور اپنا پیچھا چھڑا لیا تھا۔ مولوی  
 صاحب کی آواز جس سے مردے قبر میں چونک پڑے اس کو کبھی سنائی  
 دے اور جب تک کسی نے جا کر اس کا شانہ نہ ہلایا اس نے ہمیشہ سنی کو  
 ان سنی کر دیا۔ البتہ حقہ کے معاملہ میں بڑا تیز تھا۔ یا تو اس کو یہ خیال  
 تھا کہ حقہ بغیر مولوی صاحب کے ہاں گزارہ ہونا دشوار ہے یا یہ وجہ  
 تھی کہ تمباکو زیادہ صرف کرنے سے اس کو دو ایک پیسے روز مل جاتے  
 تھے۔ غرض یہ حال تھا کہ حقہ پورا سلگا بھی نہیں ہے اور وہ چلم اٹھا کر  
 لے چلا۔ مولوی صاحب ہاں ہاں کرتے ہی رہے اس نے جا چلم الٹ  
 دی۔ دوسرا سلفہ رکھ آگ بھرا چلم حقہ پر لا کر رکھ دی۔ تو اگر حقہ بھڑک  
 گیا۔ میاں نوکر کو پھر بلا کر تو اٹھنڈا کرنے اور چلم بھروانے کی ضرورت  
 پیش آتی۔ غرض سارے دن ان کا یہی کام تھا اور وہ اس میں خوش  
 اور بہت مگن تھے۔

جرمنی کے مشہور فلسفی کانٹ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ وقت کا اس  
 قدر پابند تھا کہ لوگ اس کو دیکھ کر اپنی گھڑیاں ٹھیک کر لیتے تھے بعض  
 یورپ پرست اس کی پابندی اوقات کو یورپ والوں کا ہی حصہ خیال  
 کریں تو خیال کریں میں تو یہ کہتا ہوں کہ صرف دہلی میں میں نے تین  
 ایسے شخص دیکھے ہیں جو آندھی آئے مینہ آئے روزانہ چھ بجے ٹاؤن ہال  
 کی لائبریری میں آتے تھے اور انہوں نے لائبریری کے دروازے



میں قدم رکھا اور ادھر گھنٹہ گھرنے چھ بجائے۔ لطف یہ ہے کہ ان میں سے  
 ایک مشرق میں رہتا تھا تو دوسرا مغرب میں۔ یہ تین شخص کون تھے۔ ایک  
 منشی ذکار اللہ صاحب دوسرے رائے بہادر پیارے لال صاحب اور تیسرے  
 مولوی صاحب۔ ایک چیلوں کے کوچہ سے آتا تھا۔ دوسرا دریہ سے اور تیسرا  
 گھاری باؤلی سے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ایک نے آکر دوسرے کا انتظار کیا  
 ہو۔ اگر ان میں سے کوئی ایک نہ آتا تھا تو ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ نہ  
 آنے والا ایسا بیمار ہے کہ چلنا دشوار ہے۔ اور یہ نتیجہ کبھی غلط ثابت نہیں  
 ہوا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے کہ اگر کسی  
 شخص کو ان تینوں میں سے کسی سے ملنا ہوتا اور چھ بجے سے ذرا پہلے  
 لائبریری کے کسی ملازم سے جا کر دریافت کرتا تو یہی جواب ملتا کہ ”اب  
 آتے ہی ہوں گے چھ میں وہی منٹ تو رہ گئے ہیں۔ دوسرے دو صاحبوں  
 کا نام نہیں تو مجھے معلوم نہیں البتہ مولوی صاحب کی مصروفیتوں کا حال  
 لکھتا ہوں۔ ان کے اس نظام اوقات میں گرمی اور جاڑے کے لحاظ  
 سے کچھ کچھ تغیر ہو جاتا تھا۔ وہ ہمیشہ بہت سویرے اٹھنے کے عادی تھے۔  
 گرمیوں میں اٹھتے ہی نہاتے تھے اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز  
 پڑھتے۔ ان کی صبح کی اور عصر کی نماز کبھی ناغہ نہ ہوتی تھی۔ باقی کا حال اللہ کو  
 معلوم ہے۔ نہ میں نے دریافت کیا اور نہ مجھ سے کسی نے کہا۔ صبح کی نماز پڑھکر  
 کچھ تلاوت کرتے۔ ادھر ذرا دن چڑھا ادھر مولویوں کی جماعت اور خود مولوی  
 صاحب کا ناشترہ داخل ہوا۔ اس جماعت میں بخارا، کابل، سرحد وغیرہ  
 کے لوگ تھے۔ ان کی تعداد کوئی ۱۵، ۱۶ تھی۔ محنت ایسی کرتے تھے کہ دوسرا  
 کرے تو مر جائے لیکن ٹھوٹھا ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی زچ ہو جاتے



تھے۔ خوش مذاقی تو انھیں چھو کر نہیں نکلتی تھی۔ خود مذاق کرنا تو کجا دوسرے کا مذاق بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ متانت اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا سوراہی سمجھتے تھے۔ اب ان کے ”وہ علمے اونچے اونچے یہ یہ لمبی ڈاڑھیاں“ دیکھو اور مولوی صاحب کی حالت کا اندازہ کرو بچارے ناشتہ کرتے جاتے اور اپنا فرض اتارتے جاتے تھے۔ عالم تھے دوسروں کو عالم بناتے تھے۔ لیکن کہا کرتے تھے کہ ”ان فچیوری کے ملاٹوں کو پٹھا کر میرا دل بیٹھ جاتا ہے کیا کہوں۔ میں ہوں ہنسور اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں کا نقشہ ہے“ یہ جماعت اٹھی اور مولوی رحیم بخش صاحب آنازل ہوئے۔ کاغذوں کا مٹھا بغل میں، ہاتھ میں پینسل، کان میں قلم، ادھر فچیوری کی جماعت نے کمرہ سے قدم نکالا ادھر انہوں نے کمرہ میں قدم رکھا۔ اب سلسلہ تصنیف و تالیف شروع ہوا۔ چونکہ آخر میں مولوی صاحب کے ہاتھ میں رعشہ آگیا تھا، اس لئے لکھوانے کا کام اکثر انہیں سے لیا جاتا تھا۔ سب سے پہلے کلام مجید اور حائل شریف کی کاپیوں کی صحت کی جاتی۔ اس کے بعد مطبع کا حساب دیکھا جاتا اور پھر جدید تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوتا۔ یہ کام سمیٹے سمیٹے ساڑھے گیارہ ہونے بارہ بج جاتے رحیم بخش صاحب کے اٹھتے ہی کھانا آتا۔ کھانا کھایا اور پیننگ پرلیٹ گئے۔ ادھر ڈیڑھ بج اور ادھر ہم دونوں داخل ہوئے ہمارا قدم رکھنا تھا کہ مولوی صاحب اٹھ بیٹھے۔ ساڑھے تین بجے تک ہم سے سر مغزنی کرتے رہے اگر کوئی دلچسپ بحث یا قصہ چھڑ گیا تو چار بج گئے۔ چار بجے اور مولوی صاحب غسل خانہ میں گئے۔ نہانے دھونے کپڑے پہن نکل کھڑے ہوئے پہلے شمس العارفین کی دوکان پر ٹکھیرے۔ یہاں بھی ان کا حساب کتاب تھا۔ وہاں کا کھانا دیکھا



جو کچھ لینا دینا تھا لیا دیا اور سیدھے ٹاؤن ہال کی لائبریری میں پہنچ گئے سات  
بکے تک وہاں ٹھہرے جس کو ملنا ہوا وہ وہاں مل لیا۔ سات بکے وہاں سے اٹھ کر  
سراج الدین صاحب کی دوکان پر آئے یہاں بھی حساب کتاب کیا۔ عبدالرحمن کو  
بڑھایا۔ گھنٹہ بھر یہاں ٹھہر کر کان پہنچ گئے۔ کھانا کھایا کچھ لکھا پڑھا اور دس بجے  
سوئے۔ جاڑے میں پروگرام میں یہ تبدیلی ہو جاتی تھی کہ پہلے صبح ہی صبح ہم پہنچتے تھے  
اسکے بعد لوگوں کی جماعت آتی تھی، رحیم بخش صاحب کا نمبر سہ پہر میں آتا تھا۔

خوش خوراک تھے اور مزہ لے لے کر کھاتے تھے۔ ناشتے میں دو نیم  
برشت انڈرے ضرور ہوتے تھے۔ میوہ کا بڑا شوق تھا۔ ناشتہ اور کھانے کے  
ساتھ میوہ کا ہونا لازم تھا۔ پڑھاتے جاتے اور کھاتے جاتے تھے۔ مگر جھکو  
ایک حسرت رہ گئی کہ کبھی شریک طعام نہ ہو سکا۔ خیر ان پٹھانوں کی  
جماعت کی تو کیا صلہ کرتے ان کے لئے تو مولوی صاحب کا ناشتہ اونٹ  
کے منہ میں زیرہ ہو جاتا۔ البتہ ہم دونوں کی صلا نہ کرنا غضب تھا۔ کہتے  
بھی جاتے تھے ”بھئی کیا مزے کا خر بوزہ ہے“ ”میاں کیا مزہ کا آم ہے“  
مگر بن رہے خدا نے کبھی یہ نہ کہا کہ بیٹا ذرا چکھ کر تو دیکھو یہ کیسا ہے۔ میں نے  
تو تہیہ کر لیا تھا۔ رمیاں دانی اب انکار کریں تو کریں لیکن ان کا بھی  
یہی ارادہ تھا کہ مولوی صاحب اگر چھوٹے منہ بھی شریک ہونے کو  
کہیں تو ہم سچ سچ شریک ہو جائیں۔

مولوی صاحب کو مسلمانوں میں تجارت پھیلانے کا شوق تھا اور  
اس غرض کے حاصل کرنے میں ان کو مالی مدد دینے میں کبھی انکار ہوتا  
تھا۔ بے دریغ روپیہ دیتے تھے اور اکثر بڑی بڑی رقمیں ڈبو بیٹھتے تھے۔  
کہا کرتے تھے ”میاں میں سچ کہتا ہوں کہ اس تجارت کے شوق میں تین لاکھ



روپیہ کھو بیٹھا ہوں پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھرے دوکانداروں سے  
 فائدہ پہنچا ہے اس نے میرے نقصان کی تلافی ہی نہیں کر دی بلکہ کچھ نفع  
 ہی پہنچا دیا ہے۔ بیٹا تم بھی تجارت کرو روپیہ میں دیتا ہوں۔ تو کری کی  
 کھکیر اٹھاؤ گے تو حرا معلوم ہوگا۔ جس طرح روپیہ دل کھول کر دیتے تھے  
 اسی طرح حساب بھی بڑی سختی سے لیتے تھے۔ گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا  
 مینہ قرضداروں کے ہاں ان کا روزانہ چکر نہیں چھوڑتا تھا۔ گئے اور  
 جاتے ہی پہلے ”غلق“ پر قبضہ کیا۔ اس کے بعد کھانا دیکھا۔ کر دی دیکھی  
 سامان دیکھ کر بکری کا اندازہ کیا۔ روپیہ جیب میں ڈالا، سلام علیکم وعلیکم السلام  
 کیا اور چل دیئے۔ دوسرے دوکاندار کے پاس پہنچے اور وہاں بھی وہی پہلا  
 سبق دہرایا۔ کوڑی کوڑی کا حساب دیکھتے اعتراضوں کی بوچھاڑ سے پریشان  
 کرتے اور کہتے جاتے ”بھئی حساب جو جو بخشش سوسو“ فقرے کے پہلے  
 جزو سے نو پچاروں کو روزانہ واسطہ پڑتا لیکن دوسرے جزو کا دیکھتا کبھی  
 کسی کو نصیب نہ ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ اگر واقعی بازار کے مندرہ ہوئے یا کسی  
 اور وجہ سے ان کے کسی قرضدار کا نقصان ہو جاتا یا دیوالیہ نکل جاتا تو پھر اس  
 قرضہ کا ذکر زبان پر نہ لاتے ان کو خیال تھا کہ دہلی کے پنجابی تجارت  
 خوب سمجھتے ہیں ان کو دل کھول کر روپیہ دیتے تھے اور اکثر انہیں کے  
 ہاتھوں نقصان اٹھاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں  
 ایک صاحب جن کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں مولوی صاحب کے پاس  
 آئے۔ تجارت کا ذکر چھڑا۔ اور مولوی صاحب کو ولایتی جو توں کے فائدے  
 کے وہ سبز باغ دکھاتے کہ تیسرے ہی روز بلا کسی طمانیت کے گیارہ ہزار  
 روپیہ کا چک مولوی صاحب نے ان کے نام لکھ دیا۔ بڑے ٹھٹھا سے



سنہری مسجد کے قریب دوکان کھولی گئی۔ مولوی صاحب جاتے گھڑی دو  
گھڑی وہاں بیٹھتے۔ دوکاندار صاحب کی لچھے دار بانیں سننے چلتے وقت  
کچھ روپیہ جیب میں ڈالنے کو مل جاتے اس لئے خوش خوش بغیر حساب  
کئے گھر آ جاتے۔ یہی ٹھوکر تھی جس نے مولوی صاحب کو چوکنہ کر دیا تھا  
اور وہ بغیر حساب کتاب دیکھے روپیہ کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتے تھے قصہ مختصر  
اصل میں سے دو ڈھائی ہزار روپیہ مولوی صاحب کو تھا اس نے دیوالہ  
نکال دیا۔ قرقی ہوئی۔ مال ٹیلام چڑھا اور اس میرے یار نے کل سامان  
دوسروں کے ذریعہ سے خود خرید لیا۔ مولوی صاحب کو اس چال کی کانوں  
کان خبر نہ ہوئی اس کے بعد آیا بہت رویا بہت ٹسوے بہائے مولوی  
صاحب سمجھے بچارے کو بڑا رنج ہوا کہہا ”جاؤ بھئی جاؤ“ تجارت میں یہی ہوتا  
ہے۔ یا اس یا اس یا اس پار۔ چلو گئی گزری بات ہوئی۔ ایک روز خدا کا  
کرنا کیا ہوتا ہے کہ یہ چاوری میں جا رہے تھے کچھ جھپٹا ہوا تھا  
کیا دیکھتے ہیں کہ دوکاندار صاحب خوب پئے ہوئے عطر میں بسے پھول  
کا گنٹھا گلے میں ڈالے ایک رنڈی کا ہاتھ پکڑے کوٹھے سے اترے اور  
آکر ایک کھلی گاڑی میں سوار ہوئے۔ مولوی صاحب نے جو یہ رنگ دیکھا  
تو وہیں ٹھٹک گئے۔ اتنے میں انہوں نے بھی مولوی صاحب کو دیکھا۔  
بہت مسکرا کر سلام کیا۔ رنڈی نے چپکے چپکے دریافت کیا تو ایک قہقہہ  
لگایا اور اونچی آواز میں کہا کہ ”یہ سب کچھ مولوی صاحب ہی کی جوتیوں  
کا صدقہ ہے“ مولوی صاحب کے آگ لگ گئی دوسرے دن ہی ناش  
ٹھونک دی اور آخر ان کو ٹھکانے لگا کر دم لیا۔ لوگوں نے سفارشیں  
بھی کیں، انہوں نے خود بھی آکر بہت کچھ تو بہ تلہ کی لیکن یہ نہ ماننا تھا



نہ مانے۔ اور آخر جب اس کو کھل کر دیا اس وقت ان کو چین آیا۔  
 دین لین سب کچھ کرتے تھے مگر حساب کتاب صرف دوسروں  
 کی کتابوں یا ان کے دل میں تھا۔ کچھ تھوڑا بہت لوگوں کے کہنے سننے  
 سے متفرق پرچوں پر لکھ بھی لیا تھا۔ لیکن اتنے بڑے بیوپار کے لئے جیسا  
 دفتر چاہئے وہ انھوں نے نہ رکھنا تھا نہ رکھا۔

سود لینا وہ جائز سمجھتے تھے۔ اگر کوئی حجت کرتا تو مارے تاویلوں  
 کے اس کا ناطقہ بند کر دیتے۔ ایک تو عاقل دوسرے عالم تیسرے لسان  
 بھلا ان سے کون در آسکتا تھا۔ اور تو اور خود مجھ سے سود لینے کو تیار  
 ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم پر متفرق قرضے تھے خیال آیا کہ ایک جگہ سے قرض لیکر  
 سب کو ادا کر دیا جائے قرضہ کس سے لیا جائے یہ ذرا ٹھہرا سوال تھا ہر بھر کر مولوی  
 صاحب ہی پر نظر جاتی تھی۔ آخر ایک دن جی کڑا کر کے میں نے مولوی صاحب  
 سے سوال کر ہی دیا۔ کہنے لگے ”کتناروپہ چاہئے“ میں نے کہا ”بارہ ہزار“  
 بولے ”ضمانت“ میں نے کہا ”چوڑی والوں والا مکان“۔ پوچھا ”دکتنی مالیت  
 کا ہے“ میں نے کہا ”کوئی ساٹھ ستر ہزار روپے کا“ فرمایا ”کل قبالہ لیتے  
 آنا“۔ میں نے دل میں سوچا چلو چھٹی ہوئی بڑی جلدی معاملہ پٹ گیا۔  
 دوسرے دن قبالہ لیکر پہنچا۔ پڑھ کر کہا ”ٹھیک ہے مگر بیٹا سود کیا دو گے“  
 میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ اور سود“ کہنے لگے ”کیوں اس میں  
 کیا ہرج ہے“ میں نے دونوں گاتوں کسی سا ہو کار سے بول گے، اس کو خوشی  
 سے سود دو گے۔ ارے میاں مجھے کچھ فائدہ پہنچاؤ گے تو دین دنیا دونوں  
 میں بھلا ہوگا۔ آخر میں تمہارا اوستاد ہوں یا نہیں۔ میرا بھی کچھ حق تم  
 پر ہے یا نہیں جاؤ شاہاش بیٹا اپنے چچا سے جا کر تصفیہ کر آؤ۔ کل ہی



چک بنگال بنک کے نام لکھے دیتا ہوں " میں نے کہا "مولوی صاحب لوگ کیا کہیں گے کہ مولوی ہو کر سود لیتے ہیں اور لیتے ہیں کس سے اپنے شاگردوں سے " کہنے لگے " اس کی پرواہ نہ کرو جب مجھ پر کفر کا فتویٰ لگ چکا ہے تو اب مجھے ڈر ہی کیا رہا۔ جاؤ تمہارے ساتھ یہ رعایت کرتا ہوں کہ اوروں سے روپیہ سیکڑا لیتا ہوں تم سے چودہ آنے لوں گا۔ " میں نے آکر گھر میں ذکر کیا ہم کو دوسری جگہ سے آٹھ آنے سیکڑے پر روپیہ مل گیا اس لئے یہ معاملہ یونہی کا یونہی رہ گیا لیجئے یہ قصے تو سنا چکا۔ اب اصل کہانی کی طرف رجوع کرتا ہوں اور مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کے واقعات جو ان کی زبانی سنے تھے بیان کرتا ہوں۔

ایک روز مولوی صاحب تعلقات پڑھ رہے تھے، عمرو بن سکنوم کا قصیدہ تھا جب اس شعر پر پہنچے۔

ایماھند فلا تعجل علینا      والنظر فاختبرک الیقینا

تو بہت ہنسنے۔ کتاب رکھ دی اور ہنسنے ہنسنے لوٹ گئے۔ ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ شعر میں کوئی ہنسنی کی بات نہیں پھر مولوی صاحب کو یہ کیا مرض اٹھا ہے۔ آخر جب ہنسنے کا ذرا زور کم ہوا تو وجہ دریافت کی۔ مولوی صاحب پھر ہنسنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد سنبھل کر بولے "میاں بعض شعر قصہ طلب ہوتے ہیں۔ یہ شعر میری زندگی کے قصے کا آغاز ہے اچھا لو سناتا ہوں۔ مگر پہلے تمہید سن لو۔ بھئی ہم بہت غریب لوگ تھے۔ نہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا۔ تعلیم کا شوق تھا اس لئے پھرتا پھرتا بنجاہوں کے کٹرے کی مسجد میں ٹھہر گیا۔ یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے۔ ان سے



پڑھتا اور توکل پر گزارہ کرتا۔ مولوی صاحب کے دو چار شاگرد اور بھی  
 تھے۔ انہیں بھی پڑھاتے، مجھے بھی پڑھاتے۔ دن رات پڑھنے کے سوا کچھ  
 کام نہ تھا۔ تھوڑے سے دنوں میں کلام مجید پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع  
 کیا۔ چار پانچ برس میں تعلقات پڑھنے لگا۔ گو عمر میری بارہ سال کی تھی  
 مگر قد چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا۔ پڑھنے کے  
 علاوہ میرا کام روٹیاں سمیٹنا بھی تھا۔ صبح ہوتی اور میں چھڑی ہاتھ میں لے  
 گھر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلا۔ کسی نے رات کی بجی ہوئی دال ہی دے دی  
 کسی نے قیمے کی لگدی ہی رکھ دی کسی نے دو تین سوکھی روٹیوں ہی  
 پر ٹرخایا۔ غرض رنگ برنگ کا کھانا جمع ہو جاتا۔ مسجد کے پاس ہی عبدالحق  
 صاحب کا مکان تھا۔ اچھے کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ انہی کے بیٹے ڈپٹی عبدالحق  
 ہیں جو سامنے والے مکان میں رہتے ہیں۔ ان کے ہاں میرا قدم رکھنا مشکل  
 تھا۔ ادھر میں نے دروازے میں قدم رکھا ادھر ان کی لڑکی نے ٹانگے کی  
 جب تک سیر دوسیر مصالحو مجھ سے نہ ہوا لیتی نہ گھر سے نکلنے دیتی نہ روٹی  
 کا ٹکڑا دیتی۔ خدا جانے کہاں سے محلے بھر کا مصالحو اٹھا لاتی تھی۔ پیستے  
 پیستے ہاتھوں میں گٹے پڑ گئے تھے۔ جہاں میں نے ہاتھ روکا اور اس نے  
 بٹہ انگلیوں پر مارا۔ بخدا جان سی نکل جاتی تھی۔ میں نے مولوی صاحب  
 سے کسی دفعہ شکایت بھی کی مگر انہوں نے ٹال دیا۔ خبر نہیں مجھ سے کیا  
 دشمنی تھی۔ چلتے چلتے تاکید کر دیا کرتے تھے کہ عبدالحق صاحب کے  
 مکان میں ضرور جانا۔ بہر حال مارا دھاری روز وہاں جانا پڑتا اور روز  
 ہی مصیبت جھیلنی پڑتی۔ تم سمجھے بھی کہ یہ لڑکی کون تھی۔ میاں یہ لڑکی  
 وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں۔ جب سوچتا ہوں تو پچھلا نقشہ



آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ اور بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ اکثر ہم دونوں پہلی باتوں کو یاد کرتے اور خوب ہنستے تھے۔ خدا غریقِ رحمت کرے۔ جیسی بچپن میں شہر پر تھیں وہی ہی جوانی میں غریب ہو گئیں۔ ان کے مرنے کے بعد ہماری تو زندگی کا حزا جاتا رہا۔ بھئی دیکھنا میں نے بھی کیسے مزے کی تاریخ کہی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے عربی کے چار پانچ اشعار کا قطعہ سنایا مادہ تاریخ ”طھا غفر“ تھا۔ میں نے بڑی زور سے ”اوں ہوں“ کی بگڑ کر میری طرف دیکھا اور کہا ”کیوں آپ کو اس پر کوئی اعتراض ہے“ میں نے عرض کی جی نہیں، لیکن اس قطعہ کو سن کر مجھے دبیر کی ایک رباعی یاد آ گئی۔ کیا خوب لکھی ہے۔ فرماتے ہیں۔

ہم شانِ نجف نہ عرشِ انور ٹھیرا      میزاں میں یہ بھاری وہ سبکتر ٹھیرا  
اس پہلے میں تھا نجف اور اس پہلے میں عرش      پہنچا وہ فلک پر یہ زمین پر ٹھیرا  
بڑے غور سے سنتے رہے۔ پھر کہنے لگے ”یہ تو بے معنی ہے۔ نجف کی جگہ دنیا کی جس چیز کو رکھ دو اس سے یہ رباعی متعلق ہو جائے گی اور عرش سے بھاری ثابت ہو گی“ میں نے عرض کی کہ آپ کے قطعہ کو اس سال میں مرنے والی جس عورت سے متعلق کر دو وہ متعلق ہو جائے گا۔ اس تاریخ میں خوبی ہی کیا ہے ”اول تو ایسی عام تاریخیں کچھ قابلِ تعریف نہیں ہوئیں۔ دوسرے سرسید کے تاریخ انتقال ”غفرہ“ پر آپ نے صرف الف کا اضافہ کر کے اس کو اپنا مال کر لیا ہے۔ مسکرا کر کہنے لگے ”اچھا بھئی تو ہی سچا سہی۔ اچھا اب اس جھگڑے کو چھوڑو اور میری اصل کہانی کو لو۔ ہاں تو فرصت کے وقت ہم دہلی کی گلیوں کا چکر لگاتے۔ کبھی کبھی کشمیری دروازہ کی طرف بھی نکل جاتے۔ ایک روز جو کشمیری دروازہ کی طرف گیا تو دیکھا



کہ دھلی کالج میں بڑا ہجوم ہے۔ کالج وہاں تھا جہاں اب گورنمنٹ اسکول  
 ہے۔ میں بھی بھڑ میں گھس گیا۔ معلوم ہوا کہ لڑکوں کا امتحان لینے مفتی  
 صدر الدین صاحب آئے ہیں۔ ہم نے کہا چلو ہم بھی دیکھیں۔ پر آدے  
 میں پہنچا۔ قد چھوٹا تھا۔ لوگوں کی ٹانگوں میں سے ہوتا ہوا گھس گھسا کر  
 کمرے کے دروازے تک پہنچ ہی گیا۔ دیکھا کہ کمرے کے بیچ میں میز بھی  
 ہے اس کے سامنے کرسی پر مفتی صاحب بیٹھے ہیں۔ ایک ایک لڑکا آتا  
 ہے اس سے سوال کرتے ہیں اور سامنے کاغذ پر کچھ لکھتے جاتے ہیں۔  
 میز کے دوسرے پہلو کی کرسی پر ایک انگریز بیٹھا ہے۔ یہ مدرسہ کے پرنسپل  
 صاحب تھے۔ تماشے میں جو تھا کہ صاحب کسی کام کے لئے اٹھے۔ چیرائیوں  
 نے رستہ صاف کرنا شروع کیا۔ جو لوگ دروازہ روکے کھڑے تھے  
 وہ پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ چیراسی زبردستی دھکیں رہے تھے۔ غرض اس دھکا  
 پیل میں میرا قلیہ ہو گیا۔ دروازے کے سامنے سنگ مرمر کا فرش تھا۔ اس  
 پر میرا پاؤں رپٹا اور میں دھم سے گرا۔ اتنی دیر میں پرنسپل صاحب بھی دروازہ  
 تک آگئے تھے۔ انہوں نے جو مجھے گرتے ہوئے دیکھا تو دوڑ کر سری طرف  
 بڑھے۔ مجھے اٹھایا۔ پوچھتے رہے کہ کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ ان کی شفقت  
 آمیز باتیں اب تک میرے دل پر کا نقش فی الجبر ہیں۔ باتوں باتوں ہی میں  
 پوچھا ”میاں صاحب زادے کیا پڑھتے ہو؟“ میں نے کہا ”ملاقات ان کو  
 بڑا تعجب ہوا۔ پھر پوچھا میں نے پھر وہی جواب دیا۔ میری عمر پوچھی۔ میں نے  
 کہا ”مجھے کیا معلوم“ وہ میرا ہاتھ پکڑ بچائے اپنے کام کو جانے کے سیدھا  
 مجھ کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہنے لگے ”مفتی صاحب یہ لڑکا  
 کہتا ہے میں ملاقات پڑھتا ہوں۔ ذرا دیکھئے تو سہی سچ کہتا ہے یا یوہی



باتیں سناتا ہے۔ مفتی صاحب نے کہا ”تو کیا پڑھتا ہے۔“ میں نے کہا  
 ”معلقات“ کہنے لگے ”کہاں پڑھتا ہے۔“ میں نے کہا ”بنجائیوں  
 کے کٹرے کی مسجد میں۔“ پھر کہا۔ ”معلقات دوں، پڑھے گا۔“ میں نے کہا  
 ”لایے“ انہوں نے میز پر سے کتاب اٹھائی۔ میرے ہاتھ میں دیدی اور  
 کہا ”یہاں سے پڑھ“ جس شعر پر انہوں نے انگلی رکھی تھی وہ یہی شعر تھا۔  
 اباہند فلا تجل علینا      والنظر فاحبرک الیقینا

میں نے پڑھا معنی بیان کئے۔ انہوں نے ترکیب پوچھی وہ بیان  
 کی۔ میاں دانی تمہاری طرح میں نے شعر نہیں پڑھا تھا اور مرزا فرحت  
 صاحب تمہاری طرح ترکیب نہیں کی تھی۔ (مولوی صاحب کا یہ اشارہ  
 ہماری کمزوریوں کی طرف تھا اس کا ذکر آئندہ آئے گا۔) مفتی صاحب  
 بہت چکرائے۔ پوچھنے لگے ”تجھ کو کون پڑھاتا ہے۔“ میں نے کہا ”مسجد  
 کے مولوی صاحب“ کہا ”مدرسے میں پڑھے گا۔“ میں نے جواب دیا ”ضرور  
 پڑھوں گا۔“ مفتی صاحب نے قلم اٹھا کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور پرنسپل  
 صاحب کو دے کر کہا۔ ”اس کو پرنسپل صاحب کے پاس پیش کر دینا۔  
 ہم وہاں سے نکل اپنے گھر آئے۔ مولوی صاحب سے کچھ نہ کہا۔ کوئی سا  
 آٹھ روز کے بعد کالج کا چیرا سی مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ لے  
 اس میں لکھا تھا کہ نذیر احمد کو کالج میں داخل کرنے کی اجازت ہوئی  
 ہے۔ کل سے آپ اس کو کالج میں آنے کی ہدایت کر دیئے۔ اس کا وظیفہ  
 ہو گیا ہے۔ چیرا سی تو یہ حکم دے چلتا ہمارے مولوی صاحب نے مجھ کو بلا باخط  
 دکھایا۔ پوچھا یہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ جب فراست سختی  
 کی تو میں نے واقعہ بیان کیا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور دوسرے روز لکھا کہ



میرا ہاتھ پرنسپل صاحب کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس زمانے میں سید احمد خاں  
فارسی کی جماعت میں منشی ذکار اللہ صاحب کی جماعت میں پیاسے لال انگریزی کی  
جماعت میں پڑھتے تھے، میں عربی کی جماعت میں شریک ہوا۔ ایک تو شوقِ دوسرے  
پڑھانے والے ہتھیار تیسرے ایک مضمون اور وہ بھی ایسا جس کا مجھے بچپن  
سے شوق تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اپنی جماعت والوں میں سب کو دبا لیا اور  
اب جب کبھی یہ شعر پڑھتا ہوں تو پہلا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ اور میں بے اختیار  
ہنسنے لگتا ہوں یہ کہتے ہی انہوں نے لہک لہک کر یہ شعر  
ابا ہند فکا بجل علینا      وانظرنا خیرک الیقینا  
پڑھتا اور ہنستا شروع کیا۔

میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ کی جماعت کہاں بیٹھتی تھی؟“ کہتے  
گئے۔ پرنسپل صاحب کے کمرے کے بازو میں جو چھوٹا کمرہ ہے اس میں  
ہماری جماعت تھی۔ دوسرے پہلو میں جو کمرہ ہے اس میں فارسی کی جماعت  
دانی نے کہا ”مولوی صاحب آپ کے اختیاری مضمون کیا تھے؟“ مولوی  
صاحب ہنسنے اور کہا ”میاں دانی! ہم پڑھتے تھے آج کل کے طالب علموں  
کی طرح چوتروں سے گھانٹیں نہیں کاٹتے تھے۔ (مولوی صاحب اس فقرہ  
کا اکثر استعمال کیا کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہاں کا محاورہ ہے۔) ارے کبھی  
ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے۔ آج کل پڑھاتے نہیں لادتے  
ہیں۔ آج پڑھا کل بھولے۔ ہمارے تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے  
کا بھی رد ہے، ٹھیکریاں بھی گھسیڑ دی گئی ہیں۔ منشی بھی ہے، پتھر بھی ہے۔  
کہیں کہیں چونا اور اینٹ بھی ہے۔ ایک دھکا دیا اور آڑا ڈھم گری۔  
ہم کو اس زمانے میں ایک مضمون پڑھاتے تھے مگر اس میں کامل کر دیتے



تھے پڑھانے والے بھی ایرے غیرے پچکلیان نہیں ہوتے تھے ایسے  
ایسے کو چھانٹا جاتا تھا جن کے سامنے آج کل کے عالم محض کاٹھ کے  
آلو ہیں۔ اچھا بھئی اچھا آگے چلو۔

بانا نورد الہ ایات بیضا      و نصدر دھن حمر اقدرونا  
میں نے کہا مولوی صاحب پہلے شعر کے تو معنی رہ ہی گئے۔ کہنے  
لگے اتنا بڑا قصہ سنا دیا اس کے بعد بھی اس شعر کے معنوں کی ضرورت  
ہے۔ پس اس کے یہی معنی ہیں کہ تحقیق ایک ملا کا بیٹا ڈاکٹر و پی ٹی شمس العلماء  
ایل ایل ڈی ہو گیا، ساتھ آسانی کے بیچ اس دلی کے بوجہ اس شعر کے  
مولوی صاحب کی تعلیم کا حال سن چکے۔ اب ہماری تعلیم کا حال سنئے  
اور قصہ کو سراج الدین صاحب کی دوکان کے واقعہ کے دوسرے  
روز سے لیجئے۔

میں اور میاں دانی ساڑھ گیارہ بجے مدرسہ سے آئے کھانا دانا  
کھایا سبق کا مطالعہ کیا اور ایک بجے نکل کھڑے ہوئے۔ مکان کا پتہ  
پوچھتے پوچھاتے ڈیڑھ میں پانچ منٹ تھے کہ مولوی صاحب کے  
دروازے پر جادھمکے۔ دروازے کی ایک چوکی پر میں اور دوسرے  
پرمیاں دانی ڈٹ گئے۔ سامنے ہی کمرہ تھا۔ بی چاری رسی ہاتھ میں  
لئے اونگھ رہی تھیں کبھی کبھی رسی کو ایک آدھ جھٹک دے دیتی تھیں  
کمرے کے اندر مولوی صاحب تھے۔ لیکن دروازہ بند تھا۔ اس لئے  
دکھائی نہ دیتے تھے۔ اب یہ خیال ہوا کہ یہ مولوی صاحب ہی کا مکان  
ہے یا کسی دوسرے کا۔ اندر زنا نہ تو نہیں ہے غرض اس شمش پنج میں  
تھے کہ مولوی صاحب کے کمرہ کے گھنٹے نے ٹن سے ڈیڑھ بجایا۔ ہم دونوں



اٹھے اور دیے پاؤں چوروں کی طرح اندر داخل ہوئے۔ گھر میں سناٹا تھا۔ بی چماری نے سر بھی اٹھا کر نہ دیکھا کہ کون جا رہا تھا۔ مگر وہ کا ایک دروازہ کھلا تھا اس میں گردن ڈال کر جھانکا۔ چونکہ روشنی سے اندھیرے میں آئے تھے اس لئے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ اندر سے کسی نے ڈانٹ کر کہا "کون ہے؟" اس آواز کو پہچان کر ہم تو سنبھل گئے مگر بی چماری اچھل پڑیں اور بے اختیار ان کے منہ سے گنبد کی آواز کی طرح نکلا "کون ہے؟" میں نے کہا "میں اور دانی" مولوی صاحب نے کہا "او بیٹا اندر آؤ" مولوی صاحب فوراً پلنگ پر اٹھ بیٹھے اور تہمد کو سنبھالتے ہوئے نیچے اتر آئے پوچھا کیا پڑھتے ہو؟ ہم نے کتاب پیش کی۔ تھوڑی دیر تک الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے اس کے بعد کہا "بھئی ایک کتاب میرے لئے بھی لیتے آنا" ہم نے اپنی ایک کتاب ان کو دیدی اور دوسری سے دونوں نے ملکر کام نکالا۔ کب پڑھایا اور کس طرح پڑھایا اس کا میں آئندہ ذکر کروں گا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جب پڑھ کر اٹھے تو سب کچھ یاد تھا مگر دماغ پر کسی قسم کا بار نہ معلوم ہوتا تھا، خوشی خوشی گھر آئے۔ چلو اللہ دے اور بندہ لے۔

ہم نے بھی کالج میں مولوی صاحب کی تعریفوں کے پل باندھ دیئے۔ یہاں تک کہ یہ آواز ہندو کالج کے طلباء کے کان تک پہنچی۔ وہاں کے ایک طالب علم مسٹر رضا کے دل میں گدگدی اٹھی وہ آئے ہم سے ملے اور کہا "بھئی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔ مولوی صاحب انکار تو نہ کریں گے" ہم نے کہا "چلو اور ضرور چلو" مولوی صاحب کا



کیا بگڑتا ہے۔ دو کو نہ پڑھایا تین کو پڑھایا۔ انہوں نے کہا ”نہیں پہلے مولوی صاحب سے پوچھ لو“ ہم نے کہا ”یار چلو بھی“ اگر انہوں نے کچھ کہا تو ہمارا ذمہ ”وہ نہ راضی ہوئے اور یہی کہا کہ پہلے پوچھ لو۔ اس عرصے میں ہماری ہمت مولوی صاحب کے سامنے بہت بڑھ گئی تھی۔ دوسرے دن جاتے ہی رضا کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا ”لیتے کیوں نہ آئے“ ہم نے کہا ”وہ ذرا شرمیلے ہیں۔ بغیر اجازت آنا نہیں چاہتے۔“ انہوں نے کہا ”طالب علم شرمیلا ہوا اور ڈوبا۔ خیر کل ضرور ساتھ لانا۔ ذرا ان کا بھی رنگ دیکھ لوں“ شام کو واپسی کے وقت جاتے جاتے فراش خانے میں ہم نے رضا کو مولوی صاحب کا اجازت نامہ پہنچا دیا۔ اور کہہ دیا بھئی پورے ڈیڑھ بجے پہنچ جانا ورنہ اندر گھسنا نہ ملے گا۔ دوسرے دن جو ہم پہنچے تو وہ پہلے ہی سے دروازہ پر ڈھکی دیئے بیٹھے تھے۔ ٹھیک ڈیڑھ بجے ہم اندر داخل ہوئے۔ مولوی صاحب ہم کو دیکھتے ہی پلنگ پر اٹھ بیٹھے اور کہا ”لاؤ کتاب“ ہم نے کتاب طاق پر سے اتارا ان کے ہاتھ میں دی۔ اور وہ کتاب لیتے لیتے نیچے آ بیٹھے اور کہا ”اچھا یہ ہیں میاں رضا“ پچارے رضا نے گردن جھکا کر کہا ”جی ہاں“ مولوی صاحب نے کہا ”اچھا بھئی شروع کرو۔“

ہمارے پڑھنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک روز میں پڑھتا تھا، دوسرے روز میاں دانی۔ اب اس کو ہماری شرارت کہو یا محض اتفاق، ہم دونوں چپکے بیٹھے رہے۔ جب اس خاموشی نے طویل کھینچی تو مولوی صاحب نے کہا ”ارے بھئی آج تم پڑھتے کیوں نہیں



کیا منہ میں گھٹنیاں بھر کر آئے ہو۔ اچھا میاں رضا تم ہی شروع کرو۔" رضا نے صفحہ پوچھا اور پڑھنا شروع کیا۔ مگر اعراب کی غلطیاں مجھ سے کم کیں تو نظم کو نثر میاں دانی سے زیادہ بنا دیا۔ ایک آدھ شعر تک تو مولوی صاحب جیسے سنتے رہے۔ اس کے بعد کہنے لگے "واہ بھئی واہ ہم کو بھی عجب ہونے کے شاگرد ملے ہیں۔ میاں رضا اگر ہم تم کو ایک نیک صلاح دیں تو مانو گے۔" رضا نے نہایت شرمیلی آواز میں گردن جھکا کر کہا "بسر و چشم" مولوی صاحب نے کہا "دیکھو اپنے وعدہ سے پھر نہ جانا" انہوں نے کہا "جی نہیں" مولوی صاحب نے کہا "اچھا تو میری یہ صلاح ہی کہ کل سے تم میرے ہاں نہ آنا" یہ سن کر وہ بچارے کچھ بڑ مردہ سے ہو گئے۔ مولوی صاحب نے کہا "بھئی رضا میں یہ نہیں کہتا کہ میرے ہاں آنا ہی چھوڑ دو۔ میں تم کو بھی ضرور پڑھاؤں گا۔ مگر تم دس بندرہ روز شام کے وقت کالی جان کے ہاں تعلیم میں ہو آیا کرو۔ اتنے دنوں کے آنے جانے میں تمہارے کانوں کو نظم اور نثر کا فرق معلوم ہونے لگے گا۔ بھئی مجھ سے تو شعروں کے گلے پر چھری پھرنے دیکھا نہیں جاتا۔ بچارے متنبی کو کیا خبر تھی کہ تباشیوں کی گلی میں نذیر احمد کے کمرے میں اس کے اشعار مولوی رضا صاحب اس طرح حلال کریں گے۔" بچارے رضا کے سر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ خدا خدا کر کے سبق ختم ہوا اور ہم سب رخصت ہوئے۔ راستے میں ہم نے ان کو بہت بنایا۔ دوسرے روز سے وہ ایسے غائب ہوئے کہ پھر شکل نہ دکھائی۔

مگر رضا کی حیا کا حال تو سن چکے۔ اب ہماری بے حیائی کی داستان سنئے۔ میری صرف و نحو بہت کمزور تھی اور کمزور کیوں ہوتی شروع کئے



ہوئے کئے دن ہوئے تھے، اعراب میں ہمیشہ غلطی کرتا تھا، نثر کو تو  
 سنبھال لیتا تھا مگر نظم میں وقت پڑتی تھی۔ شعر خود بھی کہتا تھا، دوسروں  
 کے ہزاروں اشعار یاد آتھے اس لئے شعر کو تقطیع سے گرنے نہ دیتا  
 تھا۔ میاں دانی کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی۔ وہ اعراب کی  
 غلطی نہ کرتے تھے مگر شعر کو نثر کر دیتے تھے، سکتے تو کیا جھٹکے پڑ جاتے  
 تھے۔ مولوی صاحب ہم دونوں کے پڑھنے سے بہت جڑ بڑھوتے  
 تھے۔ ایک دن یہ ہوا کہ میرے پڑھنے کی باری تھی۔ میں نے ایک شعر  
 پڑھا، معلوم نہیں کہ کہاں کے اعراب کہاں لگا گیا۔ مولوی صاحب نے  
 کہا ”ہیں کیا پڑھا؟“ میں سمجھا کہ اعراب میں کہیں غلطی ضرور ہوئی، تمام  
 اعرابیں بدل کر شعر موزوں کر دیا۔ انہوں نے پھر بڑے زور سے ”ہوں“  
 کی، ہم نے پھر اعراب بدل دیے۔ اس سے ان کو غصہ آ گیا۔ کہا ”دانی  
 تم تو پڑھو“۔ انہوں نے شعر کا گلا ہی گھونٹ دیا۔ خالص بھلے چنگے شعر کو  
 نثر بنا دیا۔ اب کیا تھا مولوی صاحب کا پارہ ایک سو دس ڈگری پر چڑھ  
 گیا۔ کتاب اٹھا کر جو پھینکی تو کمرہ سے گزر دالان میں ہوتی ہوئی صحن  
 میں پہنچی، اور نہایت غصیلی آواز میں کہا ”بکل جاؤ ابھی میرے گھر سے  
 بکل جاؤ۔ نہ تم مجھ سے پڑھنے کے قابل ہو اور نہ میں تمہارے پڑھنے  
 کے لائق“۔ دانی نے میری طرف دیکھا، میں نے دانی کی طرف دیکھا، انہوں  
 نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا ”چلو“ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں  
 جواب دیا ”ہرگز نہیں“ انہوں نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ میں نے ان کا  
 زانو دبا دیا۔ مولوی صاحب کی یہ حالت تھی کہ شیر کی طرح پھر رہے  
 تھے۔ آخر جب دیکھا کہ یہ لونڈے ٹس سے مس نہیں ہوتے تو کہنے لگے



کہ اب جاتے ہو یا نہیں۔ میں نے کہا "مولوی صاحب جب تک کوئی  
 دھکے دیکر نہ نکالے گا اس وقت تک تو ہم جاتے نہیں اور جائیں گے تو  
 ابھی پھر آجائیں گے۔" مولوی صاحب نے جو یہ بے حیائی دیکھی تو ذرا نرم  
 ہوئے۔ کہنے لگے۔ "اچھا نہیں جاتے تو نہ جاؤ۔ مگر میں ایک حرف تم  
 کو نہ پڑھاؤں گا۔" میں نے کہا "نہ پڑھا ئیے، مگر بغیر پڑھے ہم یہاں سے  
 ہلیں گے نہیں" کہنے لگے "بیٹا اس وقت میری طبیعت خراب ہو گئی ہے  
 اب چلے جاؤ، کل آجانا۔" دانی نے سچ جانا میں سمجھا کہ اس وقت  
 اٹھے اور مولوی صاحب ہاتھ سے گئے۔ دانی اٹھ کھڑے ہوئے  
 میں نے پکڑ کر ان کو بٹھالیا۔ مولوی صاحب یہ تماشا دیکھتے رہے میں  
 نے کہا "مولوی صاحب پڑھیں گے تو آج پڑھیں گے اور آج پڑھیں گے  
 تو اس وقت پڑھیں گے۔ پڑھانا ہے تو پڑھا ئیے ورنہ ہم یہاں سے  
 نہ ٹلے ہیں نہ ٹلیں گے۔ آخر کار ہم جیتے اور مولوی صاحب ہارے  
 کہنے لگے "خدا محفوظ رکھے، تم جیسے شاگرد بھی کسی کے ہوں گے۔  
 شاگرد کیا ہوئے استاد کے استاد ہو گئے۔ اچھا بھئی میں ہارا  
 میں ہارا، میں ہارا، اچھا خدا کے لئے کتاب اٹھا لاؤ اور سبق پڑھ کر  
 میرا بند چھوڑو، دیکھئے کون سا دن ہوتا ہے کہ میرا تم سے چھٹکارا  
 ہوتا ہے؟" میں جا کر صحن میں سے کتاب اٹھا لایا اور مولوی صاحب  
 جیسے تھے ویسے کے ویسے ہو گئے۔ کہا کرتے تھے کہ اگر اس روز  
 تم چلے جاتے تو میرے گھر میں گھسنا نصیب نہ ہوتا، میں تمہارے  
 شوق کو آزما تا تھا مگر تم نے مجھے ہی آزما ڈالا۔ خدا ایسے شاگرد  
 سب کو نصیب کرے۔ یہ بے حیائی نہیں میاں یہ شوق ہے علم کا جسکو



چسکا ہوتا ہے وہ بڑی بھلی سب ہی کچھ سنتا ہے۔ بد شوق بھاگ نکلتے ہیں۔ اور شوقین استاد کو دبا لیتے ہیں۔“

پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم میں سے کسی نے کتاب میں سے ایک شعر پڑھا اور مولوی صاحب نے کتاب الٹ کر میز پر رکھ دی پہلے دائی کی طرف متوجہ ہوئے اور صرف ونحو کے نکات پر بحث شروع ہوئی۔ اس بحث میں مجھے بارہ پتھر باہر سمجھ لیا جاتا تھا۔ کبھی میں نے دخل بھی دیا تو مولوی صاحب نے فرمایا۔ آپ ہر بانی کر کے اس بارے میں اپنے دماغ پر زور ڈالنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے۔“ اس کے بعد معنی بیان کئے، نکات بتائے اور پھر اسی مضمون کے شعر اور مقولوں کا سلسلہ چھڑا۔ اب میاں دائی خارج از بحث ہو گئے۔ اول تو مجھے یونہی ہزاروں شعریاد تھے۔ دوسرے خاص طور پر تیار ہو کر جاتا تھا مولوی صاحب اگر ایک شعر پڑھتے تو میں دو پڑھنے کو تیار ہو جاتا۔ غرض جب فریقین اپنا ہندوستانی گولہ باروت ختم کر چکے تو یورپ اور انگلستان کے شعرا اور فلسفیوں کے مقولوں کا نمبر آتا۔ اس میں دائی بھی شریک ہو جاتے۔ اگر کوئی قصہ طلب شعر ہوا اور اسی قسم کا کوئی ماجرا مولوی صاحب پر گزرا تھا تو اس قصے کے ساتھ اپنا قصہ بھی ضرور بیان کر دیتے۔ غرض ایک شعر کی تصریح میں آدھ آدھ گھنٹہ گزر جاتا۔ مگر اس کے بعد جو وہ شعر ذہن نشین ہوتا تو اس کا محو ہونا مشکل تھا۔ چنانچہ اب تک مجھے اکثر شعریاد ہیں۔ اگر کوئی زریہ قصیدہ ہوا تو اس سلسلے میں اکثر غدر کے حالات بیان کرتے اور جو کچھ شرفائے دہلی پر اس طوفان بے نیازی میں گزری تھی اسکی



داستان نہایت دردناک الفاظ میں سناتے۔ اکثر کہا کرتے تھے  
 ”میاں بھارا بہادر شاہ مجبور تھا۔ کسی اور پر بھی اگر یہی مصیبت  
 نازل ہوتی تو وہ بھی اسی طرح ان بد معاش تلنگوں کے ہاتھوں میں  
 ناچتا۔ یہ لوگ کوئی بادشاہ کو فائدہ پہنچانے تھوڑی آئے تھے ان  
 کی غرض تو شہر لوٹنا تھی۔ وہ پوری ہوئی اور انہوں نے دہلی کو گھٹک  
 کر دیا۔ ایک روز میں دریہ میں سے جا رہا تھا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک  
 فوج کی فوج تلنگوں کی آرہی ہے۔ میں بھی دُک کر گلاب گندھی کی  
 دوکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آگے آگے پینڈ والے تھے مگر وہ  
 ایسا اندھا دھند ڈھول ٹھونک رہے تھے کہ خدا کی بناہ پیچھے کوئی  
 بچاس ساٹھ سوار تھے مگر ان کی عجیب کیفیت تھی، گھوڑے کیا تھے  
 دھوبی کے گردھر معلوم ہوتے تھے۔ بیچ میں سوار تھے مگر گھڑیوں  
 کی کثرت سے جسم کا کچھ ٹھوڑا ہی ساحصہ دکھائی دیتا تھا۔ یہ گھڑیاں  
 کیا تھیں، دہلی کی لوٹ جس بھلے آدمی کو کھاتا پیتا دیکھا اس کے  
 کپڑے تک اتر والے، جس روپے پیسے والے کو دیکھا اس کے  
 گھر پر جا کر ڈھنسی دیدی اور کہا چل ہمارے ساتھ قلعہ کو تو انگریزوں  
 سے ملا ہوا ہے۔ جب تک کچھ رکھوانہ لیا اس کا پینڈ نہ چھوڑا۔ اگر دہلی  
 کے چاروں طرف انگریزی فوج کا محاصرہ نہ ہوتا تو شریف لوگ کبھی  
 کے دہلی سے نکل گئے ہوتے۔ غرض خدائی فوجداروں کا یہ لشکر غل چاتا  
 دین دین کے نعرے مارتا میرے سامنے سے گزرا اس جم غفیر کے بچوں  
 بیچ دولہامیاں تھے۔ یہ کون تھے عالی جناب بہادر خاں صاحب سپہ سالار  
 لباس سے بجائے سپہ سالار کے دولہ معلوم ہوتے تھے۔ جڑاؤ زیور میں



لدے ہوئے تھے۔ بہتے وقت شاید یہ بھی معلوم کرنے کی  
 تکلیف گوارا نہیں کی گئی تھی کہ کونسا مردانہ زیور ہے۔ اور کونسا  
 زنانہ۔ صاف پر بجائے طرے کے سراسری لگائی تھی۔ جیسے  
 خود زیور سے آراستہ تھے۔ اسی طرح ان کا گھوڑا بھی زیور  
 میں لدا ہوا تھا۔ ماش کے آٹے کی طرح بیٹھے جاتے تھے معلوم  
 ہوتا تھا کہ خود باللہ خدا کی خدائی اب ان کے ہی ہاتھ آگئی ہے گلاب  
 گندی نے جو ان لیٹروں کو آتے دیکھا چکے سے دوکان بند کر دی۔  
 اور اندر دروازوں سے بیٹھا جھانکتا رہا۔ خدا معلوم کیا اتفاق ہوا  
 کہ بہادر خاں کا گھوڑا عین اس کی دوکان کے سامنے آکر رکا۔ بہادر  
 خاں نے ادھر ادھر گردن پھیری پوچھا یہ کس کی دوکان ہے ان  
 کے ایڈیکانگ نے عرض کی کہ گلاب گندی کی۔ فرمایا ”اس بلعاش  
 کو خبر نہیں تھی کہ مابعد ولت ادھر سے گزر رہے ہیں۔ دوکان بند  
 کرنے کے کیا معنی ابھی کھلواؤ“ خبر نہیں کہ اس حکم قضا شیم کا بجائے  
 لالہ جی پر اندر کیا اثر ہوا۔ ہم نے تو یہ دیکھا کہ ایک سپاہی نے  
 تلوار کا دستہ کو اڑ پر مار کر کہا کہ دروازہ کھولو اور جس طرح سم سم  
 کھل جا کے الفاظ سے علی بابا کے قصے میں چوروں کے خزانے کا  
 دروازہ کھلتا تھا۔ اسی طرح اس حکم محکم سے گلاب گندی کی دوکان  
 کھل گئی۔ بجنہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تالک شہ کا پردہ اٹھ گیا دروازہ  
 کے بچوں زیچ لالہ جی کانپتے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ کچھ بولنا چاہتے  
 تھے مگر زبان یاری نہ دیتی تھی۔ اس وقت بہادر خاں کچھ خوش خوش  
 تھے شاید کسی موٹی آسامی کو مار کر آئے تھے کہنے لگے ”تمہاری ہی



دوکان سے بادشاہ کے ہاں عطر جاتا ہے "لالہ جی نے بڑی زور  
 سے گردن کو ٹوٹی ہوئی گڑیا کی طرح جھٹکا دیا۔ حکم ہوا کہ جو عطر بہتر سے  
 بہتر ہو وہ حاضر کرو۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اندر گئے اور دو کنٹر عطر سے  
 بھرے ہوئے حاضر کئے۔ معلوم نہیں بیس روپے تولہ کا عطر کھایا تیس  
 روپے تولہ کا۔ بہادر خاں نے دونوں کنٹر لئے کاک نکالنے کی تکلیف  
 کون گوارا کرتا۔ ایک کی گردن دوسرے سے ٹکرا دی۔ دونوں گردنیں  
 کھٹ سے ٹوٹ گئیں۔ عطر سونگھا کچھ پسند آیا، ایک کنٹر گھوڑے کی  
 ایال پرالٹ دیا۔ اور دوسرا دم پر۔ کنٹر پھینک حکم دیا گیا، "دو فار ورو"  
 اور اس طرح بچارے گلاب گندھی کا سینکڑوں روپے کا نقصان  
 کر کے یہ ہندوستان کو آزادی دلانے والے چل دیے۔ ادھر اس  
 خدائی فوجدار کا جانا، ادھر ہم لونڈوں کا تالیاں بجانا بچارے لالہ جی  
 نے کھسیانے ہو کر دوکان بند کر دی۔ بھئی غدر کے طوفان بے تمیزی  
 میں نقصان تو جو ہونا تھا وہ ہوا مگر کالج کی دور بین توڑ کر جو نقصان  
 اس بے سری فوج نے ملک کو پہنچایا۔ اس کی تلافی ناممکن ہے۔ کالج  
 میں پرنسپل صاحب کے کمرے کے اوپر ایک بڑی زبردست دور بین  
 نصب تھی۔ پرنسپل صاحب کہا کرتے تھے کہ یہ دور بین کالج کے ایک بڑے  
 دلدادہ انگریز نے کالج کی نذر کی تھی۔ اس کا سامنے کا شیشہ بڑی  
 وقت سے تیار ہوا تھا۔ اس انگریز کے خاندان والوں نے برسوں  
 میں اسے گھس کر بتلا اور اتنا بتلا کیا تھا کہ کاغذ سے بھی باریک ہو گیا  
 تھا۔ غرض کہ یہ دور بین کالج کا سرمایہ ناز تھی۔ دور سے ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ کوکھے پر ایک بڑی توپ لگی ہوئی ہے۔ غدر کے زمانہ میں



کسی بد معاش کی اس پر بھی نظر پڑ گئی۔ اس نے جا کر فوج میں اڑا دیا کہ انگریزوں نے راتوں رات کشمیری دروازہ سے آکر کالج کے اوپر توپ لگا دی ہے۔ اور اب تھوڑی دیر میں قلعہ اڑا دیں گے۔ یہ سنا تھا کہ فوج کالج پر چڑھ آئی، سیڑھیاں لگا، سینکڑوں سپاہی جھت پر پہنچ گئے۔ ایک کندہ نا تراش نے بندوق کا کندہ سامنے کے شیشے پر مارا۔ چھن سے شیشہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ اور ایک خاندان کی بچاس ساٹھ برس کی محنت خاک میں مل گئی۔ ان نابکاروں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، دور بین کی دوربین اٹھانچے پھینک دی، اور چند ہی منٹ کے اندر دین دین کے نعروں میں اس یادگار سلف کا ان ناخلفوں کے ہاتھوں خاتمہ بالآخر ہو گیا۔

غدر کے ہزاروں واقعات مولوی صاحب سے سنے ہیں لیکن اکثر تو ایسے ہیں کہ ان کا زمانہ موجودہ میں دہرا نا خطرناک ہے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ پوری طرح یاد نہیں رہے۔ ہم بی اے میں پڑھتے تھے کہ کیمبرج سے غدر کے متعلق ایک جواب مضمون پر انعام مقرر ہوا۔ اس مضمون کے لئے شرط یہ قائم کی گئی تھی کہ کوئی واقعہ تاریخی کتاب سے نہ لیا جائے، جو کچھ لکھا جائے شہر کے بڑھے بڑھیوں سے دریافت کر کے لکھا جائے۔ میں نے یہی مضمون لکھا تھا۔ اور مجھ ہی کو یہ انعام ملا۔ اس مضمون میں میں نے ایک باب مولوی صاحب کے بیان کردہ قصوں کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ میں گریڈ کریدر مولوی صاحب سے اس مضمون کے لئے واقعات دریافت کیا کرتا اور وہ خوشی خوشی بتاتے۔ اب وہ مضمون دریا برد نہیں تو دریا پار ضرور ہو گیا۔



مسودہ نہ رکھا اور نہ رکھنے کی عادت ہے، اس لئے اب اس کا ذکر کرنا ہی فضول ہے۔

ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے، اب مولویوں کی جماعت کا حال سن لیجئے۔ اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار ہی کے لوگ تھے۔ لمبے لمبے کرتے، بڑی بڑی آستینیں، ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو تھان کی شلواریں، شملہ بہ مقدار علم کے لحاظ سے کئی کئی سیر کے پگڑی لمبی لمبی دائرہیاں، غرض معلوم ہوتا تھا کہ افغانستان کا کوئی قطعہ اٹھا کر بتاشوں کی گلی میں رکھ دیا گیا ہے۔ محنت کی یہ حالت کہ رات رات بھر کتاب دیکھتے۔ ٹھوٹھا ایسے کہ باوجود اس محنت کے کورے کے کورے رہتے۔ مولوی صاحب ہم سے ہمیشہ ان کی مولیٰ عقل کی تعریف کیا کرتے اور کہتے ”بھئی میں ان ملائوں سے عاجز آ گیا ہوں۔ اپنا بھی وقت ضائع کرتے ہیں۔ اور میرا بھی۔ جواب اس لئے نہیں دے دیتا کہ دشمنی ہوگی۔ مگر کیا کروں اللہ میاں نے ان لوگوں کو ادب سمجھنے کا دماغ ہی نہیں دیا ہے۔ ہزار سمجھاتا ہوں ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ بھلا ان کو حماسہ یا متبنی پڑھنے کی کیا ضرورت بڑی ہے۔ فوج میں نوکر ہو جائیں، محنت مزدوری کریں یا ہینگ کا تو بڑا گلے میں ڈال کر پتے پھریں“ ہم کہتے ”مولوی صاحب آپ بھی غضب کرتے ہیں رگڑ سے پتھر بھی گھس جاتا ہے۔ آخر متبنی نے ایسے کون سے شعر کہے ہیں جو غور کرنے سے سمجھ میں نہ آئیں۔ ایک روز فرمانے لگے ”لو آج تم ٹھیر جاؤ اور ان مولویوں کا رنگ بھی دیکھ لو۔ مگر دیکھو کہیں سنس نہ دینا، ورنہ چھرا ہی بھونک دیں گے۔ اس روز ہم کو بھی چھٹی تھی۔“



ہم پڑھ کر فارغ ہوئے تھے کہ یہ جماعت آگئی۔ یہ لوگ مولوی صاحب  
 کو گھیر کر بیٹھ گئے۔ اور ہم اٹھ کر ایک کونہ میں جا بیٹھے اس روز مقامات  
 تحریری کا سبق تھا۔ کتابیں کھولی گئیں۔ اور ایک صاحب نے بڑی گرجتی  
 ہوئی آواز میں اغوذ باللہ سے سبق شروع کیا۔ زید بن حارث کے  
 سفر کا حال تھا اور رات کے وقت سفر کرنے کو ”فی اناہ اللیل“ سے  
 ادا کیا تھا۔ ان پچھلے آدمیوں نے رات کو قاموس دیکھ کر مطالعہ کیا  
 تھا اس میں شامت اعمال سے ”انار“ کے معنی ”ٹٹکے“ کے بھی ہیں  
 اللہ دے اور بندہ لے۔ انہوں نے یہاں ٹٹکا بھنسا دیا۔ اور نہایت  
 متانت سے ”فی اناہ اللیل“ کے معنی ”رات کے ٹٹکے میں سفر کیا“ سے  
 کر دیے۔ مولوی صاحب نے فرمایا ”انار کے دوسرے معنی بھی  
 تو ہیں“ پڑھنے والے صاحب نے کہا ”جی ہاں کئی معنی ہیں لیکن  
 اس مقام پر ٹٹکا ہی زیادہ چہاں ہوتا ہے“ ہم کو ہنسی آئی۔ مولوی  
 صاحب نے مسکرا کر اور ان لوگوں نے نہایت برے برے ویدوں  
 سے ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے سوچا بھائی یہاں ہمارا ٹٹکا ناہنس  
 یہاں سے کھسک ہی جانا مناسب ہے۔ کہیں کوئی اٹھ کر گلانہ گھونٹ  
 دے۔ ہم نے اجازت چاہی۔ مولوی صاحب کہتے ہی رہے ”بیٹھو  
 ذرا اور کچھ سن جاؤ“ ہم نے کہا ”مولوی صاحب ہم کو کام سے کسی  
 اور دن دیکھا جائے گا“ یہ کہہ جوتیاں ہیں سربراؤں رکھ کر  
 بھاگے۔ کوٹھ سے اتر جو منہنا شروع کیا تو گھر پہنچے پہنچتے بڑی  
 مشکل سے ہنسی رکی اب جب کبھی خیال آتا ہے تو اس جماعت کا نقشہ  
 آنکھوں کے نیچے پھر جاتا ہے۔ اور رات کے ٹٹکے میں سفر کرنے کا فقرہ



ہنساتا نہیں تو مسکراہٹ ضرور پیدا کر دیتا ہے۔

مولوی صاحب کو اپنے ترجمہ پر ناز تھا۔ اور اکثر اس کا ذکر فخریہ لہجہ میں کیا کرتے تھے۔ اردو ادب میں ان کی جن تصنیفات نے دھوم مچائی ہے وہ ان کے نزدیک بہت معمولی چیز تھیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام مجید کا ترجمہ ہے۔ اس میں مجھے جتنی محنت اٹھانی پڑی ہے اس کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ ایک ایک لفظ کے ترجمہ میں میرا سارا سارا دن صرف ہو گیا ہے۔ میاں سچ کہنا کیسا محاورہ کی جگہ محاورہ بٹھایا ہے۔ ہم نے کہا ”مولوی صاحب بٹھایا نہیں ٹھوسا ہے۔“ جہاں یہ فقرہ کہا اور مولوی صاحب اچھل پڑے بڑے خفا ہوتے اور کہتے ”کل کے لونڈو! میرے محاوروں کو غلط بتاتے ہو۔ میاں میری اردو کا سکہ تمام ہندوستان پر بیٹھا ہوا ہے، خود لکھو گے تو چیں بول جاؤ گے۔“ محاوروں کی بھرمار کے متعلق اکثر مجھ سے ان کا جھگڑا ہوا کرتا تھا۔ میں ہمیشہ کہا کرتا تھا ”مولوی صاحب آپ نے محاوروں کی کوئی فہرست تیار کر لی ہے۔ اور کسی نہ کسی محاورہ کو آپ کسی نہ کسی جگہ پھنسا دینا چاہتے ہیں۔ خواہ اس کی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو۔ جناب والا اہل زبان کو یہ دکھانے کی ضرورت نہیں کہ وہ محاوروں پر حاوی ہے یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا چاہتے ہیں۔ کہ ہم باہر والے نہیں دہلی والے ہیں۔“ تھوڑی دیر تو حجت کرتے رہے اس کے بعد کہتے ”اچھا بھئی تم ہی دہلی والے سہی۔ ہم تو اسی طرح لکھیں گے جس طرح اب تک لکھا ہے۔ تم ہم کو دہلی والوں کی فہرست سے نکال دو مگر میاں اپنا



نقصان کرو گے۔“

مجھ کو مولوی صاحب کی طرز تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا  
حق نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو میرے لئے ابتداء ہی میں خطائے  
بزرگاں گرفتار تھا است "کی سب سے بڑی ٹھوکر ہے۔ دوسرے  
میری قابلیت محدود کی سرحد سے گزر کر مفقود کی سرحد میں لگتی  
ہے۔ لیکن باوجود ان موافقات کے میں نے مولوی صاحب کے سامنے  
یہی کہا۔ اب بھی کہتا ہوں اور ہمیشہ کہوں گا کہ محاوروں کے استعمال  
کا شوق مولوی صاحب کو حد سے زیادہ تھا۔ تحریر میں ہو یا تقریر  
میں وہ محاوروں کی ٹھونسٹھانس سے عبارت کو بے لطف کر دیتے  
تھے۔ اور بعض وقت ایسے محاورے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع  
ہی نہیں اکثر غلط ہوتے تھے۔ خدا معلوم انہوں نے محاوروں کی کوئی  
فرہنگ تیار کر رکھی تھی یا کیا۔ ایسے ایسے محاورے ان کی زبان  
اور قلم سے نکل جاتے تھے جو نہ سمجھ سکے نہ سن سکے۔ ان کی عبارت کی  
روانی اور بے ساختگی کا جواب دوسری جگہ ملنا مشکل ہے مگر چلتے  
چلتے راستے میں عربی الفاظ کے روڑے ہی نہیں بچھاتے تھے بلکہ  
پھاڑ رکھ دیتے تھے۔ غرض یہ تھی کہ لوگ یہ جان لیں کہ میں دہلی والا  
ہی نہیں ہوں۔ مولوی بھی ہوں۔ بہر حال ان کی تحریر کا ایک خاص  
رنگ ہے اور اس کی نقل اتارنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔ ترجمہ کرنے  
کا اخص خاص ملک تھا۔ وجہ یہ تھی کہ کئی زبانوں پر حاوی تھے۔ اگر ایک  
زبان کے لفظ سے مطلب ادا نہ ہوا تو دوسری زبان کا لفظ وہاں دکھایا  
مثال کے طور پر میں ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔ ۱۹۰۳ء کے دربار



تاج پوشی پر جو انگریزی کتاب لکھی گئی تھی اس کا ترجمہ مولوی صاحب  
 کے سپرد ہوا۔ ایک روز جو ہم پیچھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خوبصورت سی  
 جلد کی ایک موٹی کتاب مولوی صاحب کی میز پر رکھی ہے۔ ہم نے اجازت  
 لیکر کتاب اٹھائی اور اول سے آخر تک ساری تصویریں دیکھ ڈالیں  
 اول تو مولوی صاحب بیٹھے دیکھتے رہے، پھر کہنے لگے "بیٹایوں سرسری  
 نظر سے کیا دیکھتے ہو، گھر لیجاؤ" اچھی طرح پڑھو مگر دیکھو تراب نہ کرنا،  
 ہم دونوں نے دل میں سوچا کہ خدا معلوم یہ کیا بھید ہے جو مولوی صاحب  
 بغیر مانگے اپنی کتاب دے رہے ہیں۔ خوش خوش کتاب بغل میں مار  
 گھر آئے۔ دو ایک روز میں پڑھ ڈالا۔ ایک آدمہ تصویر بھی غائب کر دی  
 جو تھے روز کتاب لیجا مولوی صاحب کے حوالہ کی۔ پوچھا "کہو پند آتی"  
 ہم نے کہا "مولوی صاحب خوب کتاب ہے" کہنے لگے "اچھی کتاب  
 ہے تو ترجمہ کر ڈالو" ہم نے کورا جواب دیدیا۔ کہا "دیکھو سنو اس کتاب  
 کا مجھے ترجمہ کرنا ہے۔ تم سے ترجمہ کراؤں گا۔ صحیح میں کر دوں گا۔  
 اب مجھ میں اتنا دم نہیں کہ اتنی بڑی کتاب کا ترجمہ کر سکوں۔ اگر  
 اب کے انکار کیا تو کل سے گھر میں گھسنے نہ دوں گا۔ یہ کہتے کہتے  
 کتاب کی جلد توڑ دس صفحے میرے اور دس میاں دانی کے حوالہ  
 کر دیے۔ ساتھ ہی میاں رحیم بخش کو آواز دی وہ آئے ان کو حکم  
 دیا کہ ایک ایک دستہ بادامی کاغذ کا ان دونوں کو دیدور ہتھیر  
 درویش برجان درویش کی صورت تھی۔ جس طرح پہلے خوشی  
 خوشی پوری کتاب لے گئے تھے اسی طرح منہ بنائے ہوئے ان  
 بلندوں کو بغل میں مارا۔ گھر آکر بیگار کے کام کی طرح ترجمہ کیا دوسرے



روز جا کر پڑھنے کے لئے کتاب اٹھائی۔ پوچھا ”ترجمہ لائے“ ہم  
 نے دینی ہوئی آواز میں کہا ”لائے“ کہا ”پہلے وہ پڑھو“ ہم پڑھتے  
 جاتے اور مولوی صاحب اصل کتاب دیکھ کر اس کی درستی کرتے  
 جاتے اب اگر میں یا میاں دانی کہیں کہ یہ ترجمہ ہمارا ہے تو یقین پائے  
 کہ دونوں جھوٹے ہیں۔ مولوی صاحب کی اصلاح نے ہماری آنکھیں  
 کھول دیں اور ہم نے سمجھ لیا کہ اس علم میں بھی مولوی صاحب سے  
 بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد سے ہمیں ترجمہ کا شوق  
 ہو گیا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں کتاب ختم ہو گئی۔ اس کے چھپنے  
 کے بعد ہماری مولوی صاحب سے بڑی جنگ ہوئی۔ کیونکہ بندہ خدا  
 نے ہم دونوں غریبوں کا اس میں ذرا بھی ذکر نہیں کیا۔ مگر کچھ پردہ  
 نہیں۔ اس کا بدلہ ہم اب لے لیتے ہیں۔ اور ڈنکے کی چوٹ سے کہے  
 دیتے ہیں کہ اس کتاب میں تھوڑے بہت لفظ ہم دونوں کے بھی ہیں  
 یہ ضرور ہے کہ اگر اصلاح شدہ مسودوں کو دیکھا جائے تو کاٹ  
 چھانٹ کی وجہ سے ہمارے لفظوں کا تلاش کرنا سر میں لیکھیں  
 دیکھنے سے کم مشکل نہ ہوگا ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مولوی صاحب  
 چونکہ کئی زبانوں پر حاوی تھے۔ اس لئے ان کو کہیں نہ کہیں سے  
 مناسب لفظ دادائے مطلب کے لئے ضرور مل جاتا تھا۔ مثلاً اسی حین  
 تاج پوشی کی کتاب میں ایک جگہ لفظ STALLION آیا۔ ڈکشنری  
 میں جو دیکھا تو اس کے معنی ”سیاہ بڑا جنگی گھوڑا“ نکلے یاروں نے  
 ترجمہ میں وہی الفاظ ٹھونک دیئے۔ جب مولوی صاحب نے یہ  
 الفاظ سنے تو بہت ہنسے۔ کہتے لگے ”واہ بیٹا، واہ کیوں نہ ہو“



دہلی والے ہو خالص اردو لکھی ہے۔ بندہ خدا "شہدیز" لکھ دو چلو  
 جھٹی ہوئی۔ اب کوئی صاحب اس سے بہتر لفظ بتا دیں تو میں جانوں  
 ان کے ترجمہ میں خوبی یہ ہوتی تھی کہ لفظ کی جگہ لفظ بٹھاتے تھے، لیکن  
 وہ لفظ ایسا ہوتا تھا کہ وہاں نگینہ بن جاتا تھا۔ تعزیرات ہند کا ترجمہ  
 اٹھا کر دیکھو وہی لفظ پر لفظ ہے۔ معنی بھی پورے دیتا ہے اور اپنی  
 جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا۔ سینکڑوں کتابوں کے ترجمہ ہوئے دوسری  
 اشاعت میں کچھ اور تیسری میں کچھ کے کچھ ہو گئے۔ لیکن تعزیرات ہند  
 کا ترجمہ جوں کا توں ہے۔ ایک لفظ ادھر سے ادھر نہیں ہوا۔ کہا کرتے  
 تھے کہ "تعزیرات ہند کا ترجمہ بھی میرا ایک کارنامہ ہے۔ اس کتاب کے  
 ترجمے کا کام تین آدمیوں کے سپرد ہوا تھا ان میں ایک مولوی عظمت اللہ  
 صاحب تھے۔ اس کی اصلاح ڈائریکٹر صاحب کے ذمہ تھی اور ہم ڈائریکٹر  
 صاحب کو سناتے۔ وہ بڑا غل میچاتے کہ یہ لفظ خلاف محاورہ ہے۔  
 اس لفظ سے مفہوم ادا نہیں ہوتا، یہ لفظ اپنی طرف سے بڑھا دیا گیا ہے  
 غرض دو تین دفعات کہیں تین چار گھنٹے میں پاس ہوتیں۔ مجھے بڑا  
 تاؤ آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی، یہ باتیں سننے کوئی۔ مگر بھئی یہ  
 ضرور کہوں گا کہ وہ بھلا آدمی جو بات کہتا تھا باون تولے پاؤرتی کی  
 کہتا تھا۔ جو اعتراض کرتا تھا وہ اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ میاں پرلے نے  
 زمانے کے انگریز غضب کی اردو سمجھتے تھے۔ گوا چھی اردو لکھ نہ  
 سکیں، مگر ترجمہ کی وہ وہ غلطیاں نکالتے تھے کہ تم جیسے دھسلی  
 والوں کے کان پکڑو ادیں۔ میں بھی ترجمہ دیکھتا تو واقعی کچھ اٹھرا  
 اکھڑا معلوم ہوتا۔ میں نے دل میں کہا کہ نذیر احمد تو بھی خم ٹھونک کر



میدان میں کیوں نہیں آ جاتا۔ اردو جانتا ہے، فارسی جانتا ہی عربی  
 جانتا ہے، کچھ ٹوٹی بھوٹی انگریزی بھی سمجھتا ہے۔ ان لوگوں سے اچھا  
 نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو بھی کر لے گا۔ یہ سوچ سو روپیہ کی رائل  
 ڈکشنری بازار سے خرید لایا۔ رات کو لیپ جلا، کپڑے اتار، لنگوٹ  
 باندھ، ترجمہ پر پل پڑا۔ جن دفعات کا ترجمہ دوسرے روز پیش ہونے  
 والا تھا ان کا خود ترجمہ کر ڈالا۔ دوسرے روز ترجمہ جیب میں ڈال  
 دفتر پہنچا۔ ڈائریکٹر صاحب آئے مجھے بلایا اور ان لوگوں کے  
 ترجمے کو سن کر وہی گڑبڑ شروع کی۔ خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان  
 ہوئی۔ میں نے کہا کہ کمترین بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔ کہا، اچھا کہو  
 میں نے جیب میں سے کاغذ نکالا، وہ سمجھے عرضی ہے۔ لینے کو ہاتھ  
 بڑھایا میں نے کہا عرضی نہیں، آج کی دفعات کا ترجمہ میں نے کیا  
 ہے۔ ڈائریکٹر صاحب یہ سنکر اچھل پڑے۔ کہنے لگے تم نے تم نے  
 ترجمہ کیا ہے۔ تم کو تو انگریزی نہیں آتی پھر ترجمہ کیسے کیا۔ میں نے  
 کہا رائل ڈکشنری سے۔ انہوں نے ہنس کر کہا تعزیرات ہند کا ترجمہ  
 رائل ڈکشنری سے نہیں ہوا کرتا۔ میں نے کہا سن تو لیجئے۔ کہا اچھا  
 سناؤ۔ میں نے جو پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ  
 گئیں۔ کہنے لگے یہ ترجمہ تم نے رائل ڈکشنری سے کیا ہے! میں نے  
 کہا، ہاں، کہنے لگے کل شروع کی جا رہی دفعات کا ترجمہ کر کے لاؤ میں  
 دوسرے دن لیکر گیا، بہت پسند کیا اور کہا تم نے پہلے ہی کیوں نہ  
 کہا کہ میں ترجمہ کر سکتا ہوں جو میرا اتنا وقت ضائع کرایا۔ جاؤ تم بھی  
 ان ترجمہ کرنے والوں میں شریک ہو جاؤ۔ اس دن سے ہم بھی



پانچوں سواروں میں مل گئے اور یہی ہماری ترقی کا ذیہ تھا۔ اب  
 رہے ہماری تصنیفات پر انعام وہ تو اللہ میاں نے چھپر بھارت  
 دیے ہیں۔ اگر کوئی کہتا بھی کہ مرآۃ العروس پر تم کو انعام  
 ملے گا تو میں اس کو دیوانہ سمجھتا۔ اصل یہ ہے کہ یہ کتاب میں  
 نے اپنی لڑکی کے لئے لکھی تھی، وہی پڑھا کرتی تھی۔ میاں بشیر  
 کو "چند پند" لکھ دی تھی۔ میں اس زمانے میں تعلیمات کا انپکڑ  
 تھا، دور سے پر نکلتے تھے، بال بچے ساتھ تھے ایک جگہ ٹھہرے  
 تھے کہ مسٹر کیپ سن ڈائریکٹر تعلیمات کا ڈیرہ بھی قریب میں  
 آگیا۔ شام کا وقت تھا۔ میاں بشیر اپنی ٹوٹائی پر سوار ہو کر ہوا  
 خوری کو نکلتے، ادھر سے ڈائریکٹر صاحب آرہے تھے۔ میاں بشیر  
 نے جھاک کر سلام کیا۔ صاحب ٹھہر گئے پوچھا میاں تمہارا کیا نام  
 ہے؟ انہوں نے نام بتایا۔ پھر پوچھا "تمہارے والد کون ہے؟"  
 انہوں نے میرا نام بتایا۔ پھر پوچھا "کہو میاں کیا پڑھتے ہو؟" انہوں  
 نے کہا "چند پند" ڈائریکٹر صاحب مجھے تھے کہ اردو کی پہلی یا  
 دوسری کہے گا۔ چند پند کا نام سنکر پریشان ہوئے۔ کیونکہ اس  
 عجیب و غریب نام سے ان کے کان نا آشنا تھے۔ کہا "ہمیں  
 اپنی کتاب دکھاؤ گے"۔ بشیر نے کہا "جی ہاں ابھی لاتا ہوں۔"  
 ہماری آپا کی بھی کتاب دیکھئے گار، انہوں نے کہا اس کتاب  
 کا کیا نام ہے؟ انہوں نے کہا مرآۃ العروس "یہ دوسرا نیا نام  
 تھا۔ صاحب نے کہا "ہاں وہ بھی لاؤ۔" میاں بشیر ٹوٹائی سے  
 کود بھاگتے ہوئے ڈیرے میں آئے۔ اپنا جزدان کھول "چند پند"



نکالی۔ اس کے بعد اپنی بہن کے جزدان پر قبضہ کیا۔ اس نے جو دیکھا کہ  
 بشیر جزدان ٹٹول رہا ہے تو دوڑتی ہوئی گئی۔ اتنے میں بشیر  
 مراۃ العروس لے کر بھاگا، یہ اس کے پیچھے بھاگی، دونوں میں بڑی  
 دھینگا مستی ہوئی۔ خوب رونا پیٹنا ہوا۔ بشیر بہن کو دھکا دے  
 کتاب لے یہ جا وہ جا۔ بہن صاحبہ نے دل کا بخار آنسو بہا کر نکال دیا  
 میاں بشیر نے دونوں کتابیں لے جا، صاحب کے حوالہ کیں۔  
 انھوں نے الٹ پلٹ کر کچھ پڑھا اور بشیر سے کہا ”ہم یہ کتابیں  
 لے جائیں، کل بھجوا دیں گے۔ انہوں نے کہا ”لیجائیے کل ہم کو  
 چھٹی رہے گی۔“ میں جو ڈیرے میں آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ قیامت  
 مچ رہی ہے۔ لڑکی نے رو رو کر آنکھیں لال کر لی ہیں میاں بشیر  
 ڈرے سہمے ڈیرے کے ایک کونے میں دبکے بیٹھے ہیں۔ میرا اندر  
 قدم رکھتا تھا کہ فریاد کی صدا بلند ہوئی۔ صاحبزادی نے رو رو کر  
 اس طرح واقعہ بیان کیا جس طرح کسی عزیز کے مرنے کا کوئی بہن  
 کرتا ہے۔ میں نے بشیر کو بلایا وہ ڈرے کہ کہیں ٹھٹھکا فی نہ ہو جائے  
 پہلے ہی سے بسورنا شروع کیا۔ وہ دیے جاتے تھے اور بہن  
 بشیر ہوئی جاتی تھی آخر بڑی مشکل سے یہ معلوم ہوا کہ ایک انگریز  
 دونوں کتابیں لے کر چلا گیا۔ میں نے جا کر سائیس سے پوچھا کہ وہ  
 انگریز کون تھا۔ تو معلوم ہوا کہ سائیس جو ڈیرے پرے ہیں ان  
 میں وہ اترے ہیں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ بھلا ڈاکٹر صاحب  
 کو بچوں کی کتابوں سے کیا کام۔ خیر لڑکی کو دلاسا دیا کہ میں لا دونگا  
 نہیں تو دوسری لکھ دوں گا۔ اس نے کہا کہ میں لوں گی تو وہی کتاب



لوں گی۔ بڑی مشکل سے اس کا غصہ ٹھنڈا کیا۔ اب فکر ہو کہ صاحب  
 سے پوچھوں تو کیونکر پوچھوں۔ سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا کہ صاحب  
 کا مطلب اس طرح بچوں کی کتابیں منگوانے سے کیا ہو سکتا ہے۔  
 غرض اسی شش و پنج میں صبح ہو گئی۔ کوئی سات بجے ہوں گے  
 کہ صاحب کا چہرہ اسی آیا اور کہا کہ صاحب سلام بولتے ہیں وہاں  
 گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ صاحب بیٹھے مراۃ العروس پڑھ رہے ہیں۔  
 سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔ صاحب نے کہا "مولوی صاحب آپ  
 نے ایسی مفید اور دلچسپ کتابیں لکھیں اور طبع نہ کرائیں۔ اگر کل  
 آپ کا لڑکا مجھ کو نہ ملتا تو شاید کوئی بھی ان کتابوں کو نہ دیکھتا  
 اور چند ہی روز میں بچوں کے ہاتھوں یہ کتابیں پھٹ پھٹا کر برابر  
 ہو جاتیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں مراۃ العروس کو سرکار میں  
 پیش کر دوں۔ آج کل گورنمنٹ ایسی کتابوں کی تلاش میں ہے۔  
 جو لڑکیوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو سکیں" میں نے کہا "آپ کو  
 اختیار ہے" یہ کہہ کر میں چلا آیا۔ صاحب نے وہ کتاب گورنمنٹ میں  
 پیش کر دی۔ وہاں سے انعام ملا۔ یہاں شیر کے منہ کو خون لگ گیا  
 اوپر تلے کئی کتابیں گھسیٹ ڈالیں۔ جو کتاب لکھی اس پر انعام  
 جو لکھا گیا پسند کیا گیا۔ غرض ہم مصنف بھی بن گئے اور ساتھ ہی  
 ڈپٹی کلکٹر بھی ہو گئے۔ مگر بھئی بات یہ ہے کہ انسان کا جتنا عہدہ  
 بڑھتا جاتا ہے اسی طرح اس کی فرصت کا وقت بھی گھٹتا جاتا ہے۔  
 یہی مصیبت ہم پر پڑی۔ ادھر کام کی زیادتی ادھر رسید کی  
 فرمائشوں کی بھرمار۔ آج یہاں لکچر دیا، کل وہاں دیار تصنیف کا سلسلہ



ہی ٹوٹ گیا۔ خدا خدا کر کے بڑھاپے میں فرصت ملی تو قرآن شریف  
 حفظ کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی یہ شوق ہوا کہ اس کا ترجمہ بھی کر لو۔  
 لوگوں کو بھی مفید ہو گا اور ممکن ہے کہ تمہاری نجات کا بھی ذریعہ  
 ہو جائے۔ غرض جتنی محنت ممکن تھی۔ اتنی محنت کی۔ اسی ترجمے کے  
 سلسلے میں 'المحقق والفرانق' کا مواد بھی جمع کر لیا۔ کلام مجید کی دعاؤں  
 کو بھی ایک جگہ اکٹھا کر لیا۔ غرض ایک ہفتہ اور کسی کاج ہو گئے۔ مگر  
 بھئی سچ کہنا کہ کیسا ترجمہ کیا ہے۔ میں تو خاموش رہا مگر دانی نے  
 کہا کہ مولوی صاحب ہم کو اس ترجمے کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔  
 مولوی صاحب نے کہا کہ ہیں میاں دانی! یہ کیا کہا، تم نے ابھی تک  
 میرا ترجمہ نہیں دیکھا، بھئی غضب کیا۔ ارے میاں رحیم بخش ذرا ادھر  
 تو آنا، وہ جو سنہری جلد کی حامل شریف ہے وہ میاں دانی کو  
 دے دو۔ بیٹا ذرا اس کو غور سے پڑھو۔ دیکھو تو میں نے اس پرپے  
 میں کیا محنت کی ہے۔" غرض حامل شریف میاں دانی کے قبضے  
 میں آگئی۔ انہوں نے شکر یہ ادا کیا۔ اور کہا کہ یہ آپ کی یادگار  
 رہے گی۔ جب ہم اٹھ کر چلنے لگے تو مولوی صاحب نے دانی سے  
 کہا۔ ارے بھئی ایک بات تو کہنی بھول گیا اس حامل شریف کا  
 ہدیہ ساڑھے پانچ روپے ہے کل ضرور لیتے آنا۔ بچارے کا شکر یہ  
 اکارت گیا اور دوسرے روز پورے ساڑھے پانچ روپے  
 مولوی صاحب نے دھروالے۔

مولوی صاحب نے کئی مرتبہ اس عاجز پر بھی رقمی حملے کئے  
 لیکن یہ ذرا پیڑھا مقابلہ تھا۔ ایک چھوڑ کئی کتابیں مولوی صاحب سے



انٹھیں کبھی ایک پیسہ نہ دیا۔ یہ نہیں کہ خدا نخواستہ وعدہ کرتا اور رقم نہ دیتا۔ میں اس وقت تک کتاب لیتا ہی نہ تھا جب تک مولوی صاحب خود نہ فرما دیتے کہ ”اچھا بھئی تو یوں ہی لے جا۔ مگر میرا بچھا چھوڑ میری ترکیب یہ تھی کہ پہلے کتاب پر قبضہ کرتا۔ مولوی صاحب قیمت مانگتے، میں حجت کرتا۔ وہ جواب دیتے میں اس کا جواب دیتا، غرض بہت کچھ جھک جھک کے بعد تھک کر کہتے کہ جاؤ میں نے قیمت معاف کی آنند میری کسی کتاب کو ہاتھ لگایا تو اچھا نہ ہو گا۔ مگر خدا غریقِ رحمت کرے۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب مجھے دے دیتے تھے اور جان جان کر جھگڑتے تھے۔ ریویو کے لئے جو کتابیں آئیں وہ تو ہمارے باپ دادا کا مال تھیں وہ پورا ریویو لکھنے بھی نہ پاتے کہ کتاب کے صفحہ اول پر میرا نام درج ہو کر شہادت دستاویزی اور ثبوت قبضہ کی شکل اختیار کر لیتا۔ اس وقت بھی میرے پاس اس زمانے کی بعض کتابیں موجود ہیں معلوم نہیں کہ میاں دانی کو جو حائل شریف عطا ہوئی تھی وہ ان کے پاس رہی یا نہیں۔

کتابیں تو کتابیں ہیں نے مولوی صاحب کی ایل۔ ایل۔ ڈی کی گون پر قبضہ کرنے کی فکر کیا تھا، ہوا یہ کہ جب میں اور دانی بی۔ اے میں پاس ہوئے تو جلد تقسیم اسناد کے لئے لاہور جانا پڑا۔ گون بنوانا بے ضرورت سمجھا گیا۔ اب خیال ہوا کہ گون کس کی چھینیں دانی کو تو گون مل گئی۔ میں نے مولوی صاحب کی گون تا کی۔ ہم دونوں ملکر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی ضرورت کا اظہار کیا۔ کہنے لگے ”بیٹا! میری گون بڑی قیمتی ہے سارے چھ سو



روپے میں دو گونیں بڑی ہیں۔ بھلا میں کیا خریدتا، یہ میاں مشرف  
 نے میرے سر منڈہ دیں۔ وہ ایڈنبرا میں پڑھتے تھے، مجھے  
 لکھا کہ اپنی تمام تصنیفات و تالیفات کی نہایت عمدہ جلدیں بندھوا کر  
 بھجوا دیجئے، سر ولیم میور دیکھنا چاہتے ہیں۔ سر ولیم میور پہلے  
 مالک مغربی و شمالی کے لفٹنٹ گورنر تھے، مجھ پر بھی بہت ہربان  
 تھے۔ میں نے مشرف کے لکھے کوچ جانا، کتابوں کی جلدیں بندھوا کر  
 ایڈنبرا روانہ کر دیں ان کتابوں میں میرا کلام مجید کا ترجمہ بھی تھا وہ  
 بہت پسند کیا گیا۔ سر ولیم میور نے یہ کتابیں ایڈنبرا یونیورسٹی  
 میں پیش کر دیں اور ہمیں گھر بیٹھے ایل ایل ڈی کی ڈگری مل گئی،  
 مگر اس ڈگری کی اطلاع میرے پاس بعد میں آئی پہلے ایک درزی  
 کا خط اور بل آیا کہ مسٹر مشرف کی فرمائش کے بموجب ایل ایل  
 ڈی کی ایک سیاہ اور ایک سرخ کون مع ٹوپی کے روانہ کی  
 گئی ہے۔ براہ کرم جس قدر جلد ممکن ہو ساڑھے چھ سو روپے  
 روانہ فرمائیے۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے  
 یا تو مشرف دیوانہ ہو گیا ہے یا یہ درزی پاگل ہے کہ بیٹھے بیٹھے  
 بل روانہ کر رہا ہے۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کون کا پلندہ بھی آگیا  
 غرض اسی شش و پنج میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ دوسری ڈاک سے  
 ایل ایل ڈی کی ڈگری ملنے کا مراسلہ اور میاں مشرف کا خط ملا۔  
 قہر و شش بر جان درویش، درزی صاحب کو رقم روانہ کی، مشرف  
 کو برا بھلا لکھا کہ وہاں سے یہ تھیلے بنوا کر بھجوانے کیا ضرور تھے، میں  
 یہاں اپنے ناپ کی گون بنوا لیتا۔ بہر حال یہ گونیں ساڑھے چھ سو روپے



کی ہیں معاف کیجئے میں نہیں دے سکتا۔ جا کسی پروفیسر کی گون چھین کر  
 کیوں نہیں لے جاتا، جو میرے پیچھے پڑا ہے، میں یہ قصہ چپکا بیٹھا سنتا  
 رہا۔ اس کے بعد بغیر کچھ کہے اٹھا اور مولوی صاحب کے سامان  
 کی کوٹھری کا رخ کیا۔ وہ ”ہاں ہاں ہاں ہاں“ کہتے ہی رہے، میں  
 نے کندھے کھول اندر گھس الماری میں سے کالی گون نکال ہی لی۔  
 جب مولوی صاحب نے دیکھا کہ پانی سر سے گزر گیا تو سنبھل سنبھلا کر  
 اٹھے۔ میں اتنی دیر میں دروازہ بند کر گون بغل میں مار پھرا اپنی جگہ آگیا  
 مولوی صاحب بھی بیٹھ گئے اور اب انہوں نے گون کی قیمت، میری  
 لاپرواہی، ریل میں چوری کے خطرات بی لے اور ایل ایل ڈی کی گون  
 کے اختلافات عرض اسی طرح بیسیوں چیزوں میں لکچر دے ڈالے  
 میں بیٹھا سنتا رہا۔ جب وہ کہتے کہتے تھک گئے تو میں نے لکچر  
 شروع کیا۔ استادوں کی محبت، اپنی غربت، گون کی صرف ایک روز کی  
 ضرورت، وقت کی قلت، غرض دس بارہ پہلوؤں پر میں نے بھی سپیچ  
 دیدی اور آخر میں صاف کہہ دیا کہ یہ گون میں لے کر جاؤں گا۔ اور ضرور  
 لیکر جاؤں گا۔ اس کے بعد مولوی صاحب کچھ نرم پڑے، کہنے لگے،  
 ”واپس کب کر دو گے“ میں نے کہا ”آپ سرخ گون پہنتے ہیں۔“  
 کالی مجھے دیدیجئے، آپ کا کچھ نقصان نہ ہوگا اور ایک غریب کا فائدہ  
 ہو جائے گا۔“ مولوی صاحب نے کہا ”نہیں بیٹا! لاہور سے آکر دیدیجیو  
 مجھے دربار وغیرہ میں یہ گون بھی پہننی پڑتی ہے۔“ یہ الفاظ انہوں نے  
 کچھ ایسے لہجے میں کہے کہ مجھے بھی وعدہ کرتے ہی بن پڑی۔ آخر میں  
 گون لیکر گیا۔ اور لاہور سے آکر واپس کر دی۔ جب مولوی صاحب نے



گون پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت بہت تھا ہونے کہنے لگے "اب کے تو اگر کوٹھری  
 میں گھسنا تو اچھا ہی نہ ہو گا کل کو میرا کیش بکس اٹھا کر لے جائے گا۔  
 خیر دانی گون لیجاتا تو کچھ ہرج نہ تھا کیوں کہ واپسی کی تو امید رہتی۔  
 مجھے کب امید تھی کہ آپ بزرگ واپس بھی کریں گے، وہ تو کہو میرا حلال  
 کا مال تھا جو واپس آگیا" میں نے کہا "مولوی صاحب اگر مجھے پہلے سے  
 معلوم ہو جاتا کہ آپ کو گون کی واپسی کی توقع نہیں ہے تو آپ اس کی  
 تمام عمر شکل بھی نہ دیکھتے" ہنس کر کہنے لگے "چلو مشے بعد از جنگ  
 کی صورت ہے۔ آئندہ میں دینے میں احتیاط کروں گا اور تم واپسی میں  
 احتیاط کرنا" اس وقت تو یہ باتیں ہنسی میں ہوئیں مگر اب افسوس ہوتا  
 ہے۔ گون اگر میرے پاس رہ جاتی تو مولوی صاحب کی یادگار ہوتی۔ کیا  
 یہ ممکن ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ وہ گون میرے پاس بھیج دے۔ کیونکہ اس  
 میں میرا بھی حق ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ گون مولوی صاحب نے مجھ کو  
 دی تو نہ تھی، لیکن وہ سمجھ چکے تھے کہ یہ ہاتھ سے گئی۔ میری غلطی تھی  
 جو اس کو لیجا کر واپس کیا، اب اگر مل گئی تو کبھی ایسی غلطی نہ کروں گا۔  
 جس طرح مسٹر مشرف نے یہ گونیں مولوی صاحب کے گلے  
 منڈھی تھیں اسی طرح نواب محسن الملک نے حیدر آباد میں فرنیچر  
 ان کے سرچسپیک دیا تھا۔ اس زمانے میں حیدر آباد میں نواب  
 محسن الملک کا طوطی بول رہا تھا۔ ان کی تجویز اور سرسید کی تحریک  
 پر مولوی صاحب حیدر آباد آئے۔ پہلے نواب محسن الملک ہی کے ہاں  
 قیام کیا۔ اس کے بعد علیحدہ کوٹھی میں جا رہے۔ ہندوستانی وضع  
 کا سامان تخت چوکیاں وغیرہ خرید لیں۔ کھلا محسن الملک یہ کیونکر دیکھ سکتے



تھے کہ ان کا دوست بُرائی وضع کے لوگوں کی طرح زندگی بسر کرے  
ایک روز سکندر آباد جا، ایلن اینڈ کمپنی کو کئی ہزار کے فرنیچر کا آرڈر  
دیدیا اور کہدیا کہ مولوی صاحب کے ہاں پہنچا دو اور بل بنا کر بھیج دو۔  
ایک روز جو مولوی صاحب اٹھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ چھکڑے پر  
چھکڑا فرنیچر کا لدا کوٹھی کے باہر کھڑا ہے، بہت چکرانے لینے سے انکار کیا۔  
مگر وہ نواب محسن الملک کا پڑھایا ہوا شیطان تھا، وہ کب ماننے والا  
تھا، آخر لاچار گھر چھوڑ باہر آ بیٹھے اور دن بھر میں مولوی صاحب کا  
مکان صاحب بہادر کی کوٹھی ہو گیا، مگر یہ بھی نذیر احمد تھے، کچھ ایسی چال  
چلے کہ جب ان کا تقریر پنچرو کی صدر تعلقداری پر ہوا، تو وہ سب کا سب  
سامان بہت ہی تھوڑی کمی پر ایلن ہی کے سر مارا اور پنچرو وہی  
اپنے پُرانے تخت وغیرہ لے گئے۔ نواب محسن الملک کو کانوں کان  
خبر بھی نہیں ہوئی، اب آگے کی داستان بڑی دلچسپ ہے۔ نواب محسن الملک  
دورہ پر نکلے، پنچرو قیام کیا، مولوی صاحب خود کہیں دورہ پر گئے  
ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے گھر میں کہلا بھیجا کہ میں آیا ہوں۔  
میرے قیام کا انتظام کر دو۔ ایک کمرہ جس میں دو تین کرسیاں اور  
ایک دو میزیں تھیں کھول دیا گیا یہ وہ ایلن والے فرنیچر کی تلاش  
میں تھے۔ سمجھے کہ مولوی صاحب نے اپنے کمرے میں سجا کر رکھا ہوگا۔  
اندر کہلا بھیجا دیا کہ میں مولوی صاحب کے کمرے میں ٹھیروں گا پہلے  
تو جواب ملا کہ وہاں آپ کو تکلیف ہوگی۔ مگر جب ادھر سے اصرار ہوا  
تو وہ کمرہ بھی کھول دیا گیا۔ اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں صفا چٹ  
میدان ہے۔ نہ دری ہے نہ چاندنی نہ میز ہے نہ کرسی۔ کمرے کے بیچ



میں ایک جھوٹا س تخت ہے۔ اس پر ایک کنبہ پڑا ہوا ہے۔ بازو میں ایک چوکی پر رعل اور جا نماز رکھی ہے۔ کھونٹی پر کلام مجید لٹک رہا ہے یہ بہت چکرائے، لوگوں سے پوچھا "وہ فریچر کہاں گیا؟" معلوم ہوا کہ آتے آتے مولوی صاحب اس کے کورے کر آئے۔ پچارے ایک رات ٹھہرے اور صبح ہی کوچ بول دیا۔

کچھ عرصے تک تو نواب محسن الملک اور ان کی بنی رہی بعد میں اتنی کھینچی کہ ٹوٹ گئی۔ مولوی صاحب کو یہ شکایت تھی کہ محسن الملک مجھ پر دباؤ ڈال کر کام نکالنا چاہتے ہیں۔ محسن الملک کو یہ شکایت تھی کہ مولوی صاحب میرے مخالف ہو کر میرے اکھاڑنے کی فکر میں ہیں۔ غرض جب عماد السلطنت بہادر کا زمانہ آیا اور محسن الملک بہادر کی کمان چڑھی تو مولوی صاحب کو میدان سے ہٹ جانا ہی مناسب معلوم ہوا۔ دوسرے حیدر آباد میں صحبت کا جو رنگ تھا وہ ایسا نہ تھا جس میں مولوی صاحب کا رنگ جم سکتا۔ اس زمانے کے جو حالات مولوی صاحب بیان کیا کرتے تھے ان کا زبان قلم پر نہ آتا ہی زیادہ مناسب ہے۔

بعد میں دونوں بظاہر ملتے جلتے تھے، لیکن موقع پڑا تو ایک دوسرے کو پردے ہی پردے میں سنائے بغیر نہ رہتے تھے ایک واقعہ تو خود میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے۔ ۱۹۰۳ء کے دربار کے موقع پر کانفرنس کا اجلاس دہلی میں اجمیری دروازہ کے باہر ہوا۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک علی گڑھ کالج کے سکریٹری تھے۔ کانفرنس کے صدر ہنری ہائینس سر آغا خاں تھے۔



آدمیوں کی یہ کثرت تھی کہ بیٹھنے کو پنڈال میں جگہ نہ ملتی تھی ہر  
 جلسے میں کئی کئی رئیس آجاتے تھے۔ ایک پورا دن خاص مولوی  
 صاحب کے لکچر کے لئے مقرر ہوا مدت ہوئی تھی کہ مولوی صاحب  
 نے پبلک میں لکچر دینا چھوڑ دیا تھا اس روز جو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب  
 لکچر دیں گے خلقت ٹوٹ پڑی۔ لکچر شروع ہی ہوا تھا کہ لارڈ کچنر  
 نے کہلا بھیجا کہ آج میں بھی آؤں گا۔ نواب محسن الملک نے ایسے باوقعت  
 دذی و جاہت جہان کے استقبال کی تیاریاں شروع کیں۔ مولوی  
 صاحب کے لکچر میں اسی گڑ بڑ سے کھنڈت پڑتی تھی۔ پنڈال کے باہر  
 ذرا گڑ بڑ ہوئی اور نواب محسن الملک سمجھے کہ لارڈ کچنر آئے۔ اٹھکر باہر  
 گئے اور پھر آ بیٹھے۔ اسی طرح وہ کوئی دس بندرہ دفعہ باہر گئے اور  
 اندر آئے۔ مولوی صاحب بہت جربز ہوتے۔ خفا بھی ہونے لگتا ان  
 کی گون سنتا تھا۔ قصہ مختصر آخر لارڈ کچنر آ ہی گئے۔ نواب محسن الملک  
 نے سب کا تعارف کرایا۔ مولوی صاحب نے خود اپنا تعارف کر لیا۔  
 لارڈ کچنر کہنے لگے۔ مولوی صاحب ہم نے کورس میں آپ کی کتابیں  
 پڑھی ہیں۔ آج آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔ مولوی صاحب نے کہا  
 ”لاٹ صاحب مجھے بھی آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی اور سب سے  
 بڑی یہ خوشی ہوئی کہ آپ کی وجہ سے ایک معمہ حل ہو گیا۔“ لارڈ کچنر  
 نے کہا کہ وہ کیا معمہ تھا۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ”ہمارے پاں قیامت  
 کی نشانہوں میں لکھا ہے کہ اس وقت ایسا قحط ہوگا کہ حاملہ عورتوں  
 کے حمل گر جائیں گے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ ایسی کیا مصیبت ہوگی  
 کہ حمل گرا دے گی۔ مگر آج یقین آ گیا کہ جو کچھ لکھا ہے صحیح لکھا ہے۔“



جب آپکی آمد نے بڑے بڑے پیٹ والے بڑھوں کے حمل گرا دیے تو کیا تعجب ہے کہ قیامت کی آمد عورتوں کے حمل گرا دے۔ تمام بیڈال میں سناٹا ہو گیا مگر مولوی صاحب کو جو کہتا تھا کہہ گئے اور اس طرح اپنے دل کا بخار نکال لیا۔ بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کو وقت پر ایسی سوچھتی تھی کہ باید و شاید چنانچہ امیر حبیب اللہ خاں ہی کے دربار کا واقعہ دیکھ لو۔

امیر حبیب اللہ خاں بقرعید کے دن دہلی میں تھے اس روز جمعہ تھا۔ صبح کو بقرعید کی نماز عید گاہ میں پڑھی اور جمعہ کی نماز جامع مسجد میں، شام کو سرکٹ ہاؤس میں دربار کیا۔ اس دربار میں ۸ یا ۹ دہلی کے ہندو امیر اور اسی قدر مسلمان شاہیر بلائے گئے ان میں ایک مولوی صاحب بھی تھے۔ سرسنہری میک موہن نے ان لوگوں کا تعارف امیر صاحب سے کرایا۔ جب مولوی صاحب کی باری آئی اور ان کی تعریف سرسنہری نے کی تو امیر صاحب نے کہا ”آپ کو ان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں خود ان کی تصانیف بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ اور تقریباً سب کا ترجمہ بھی کر چکا ہوں۔ دیکھنے کا اشتیاق تھا وہ آج پورا ہو گیا۔ اسکے بعد باتوں ہی باتوں میں پوچھا ”آپ شعر بھی کہتے ہیں“ مولوی صاحب نے کہا ”جی ہاں کہتا ہوں۔ لیکن آج آپ کی تعریف میں اپنا نہیں دوسروں کا شعر سناؤں گا“ یہ کہہ کر متنبی کا یہ شعر پڑھا۔

عید و عید و عید مجتمعا      وجہ الحبیب یوم العید الجمعا  
موقعہ کے لحاظ سے یہ شعر ایسا بر محل ہو گیا کہ متنبی کو نصیب بھی نہ ہوا ہو گا۔ واقعات اور خاصکر حبیب کے لفظ نے شعر میں



جان ڈال دی۔ تمام دربار چمک اٹھا۔ امیر حبیب اللہ خاں نے  
 اٹھکر مولوی صاحب کو گلے سے لگایا اور اتنے بوسے دئے کہ  
 مولوی صاحب گھبرا گئے۔ دوسرے روز جو انہوں نے اس واقعہ  
 کا ذکر ہم سے کیا اس کو انہی کے الفاظ میں دھرانہ اچھا معلوم  
 ہوتا ہے۔ کہنے لگے "بھئی میں تو شعر پڑھ کر مصیبت میں پھنس گیا۔  
 شعر پڑھنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کسی شیر نے آکر مجھے دبلیا۔ اس  
 میرے شیر کا کوئی سواگر چوڑا سینہ میں ٹھیرا چھوٹے قد کا  
 آدمی۔ اس نے جو پکڑ کر بھینچا تو ادھر تو ہڈیاں پلپلی ہو گئیں دھڑ  
 دم گھٹنے لگا۔ اس کی گرفت سے نکلنے کی ہزار کوشش کرتا ہوں  
 جنبش تک نہیں ہوتی۔ قسم خدا کی اس وقت تک ہڈیوں میں  
 درد ہو رہا ہے، بارے خدا خدا کر کے گرفت ڈھیلی ہوئی تو میں  
 ذرا علیحدہ ہوا۔ ابھی پوری طرح سانس بھی نہ لینے پایا تھا کہ اس  
 نے میرے گلے میں باہیں ڈال بوسہ پر بوسہ لینا شروع کیا۔  
 بھلا مجھ بڑھے کو دیکھو اور امیر صاحب کی اس حرکت کو دیکھو۔  
 کچھ تعریف کا یہ طریقہ افغانستان ہی میں اچھا معلوم ہوتا ہو گا۔  
 مجھے تو مارے شرم کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ اللہ کا بندہ ذرا  
 دم لیتا اور سبحان اللہ کہہ کر پھر لیٹ جاتا۔ لیٹتا اور لیٹتے ہی بوسے  
 لینا شروع کرتا۔ پچارے دوسرے بھلے آدمی بیٹھے ہوئے کیا  
 کہتے ہوں گے۔ جب میں نے اس مصیبت سے رہائی پائی تو میری  
 ناک سے پسینہ اس طرح بہہ رہا تھا جس طرح کسی ٹوٹی صراحی  
 میں سے پانی رستہ ہے۔ نا بھائی نا ایسے درباروں کو میرا دور ہی



سے سلام ہے۔ کون شعر پڑھ کر اپنی ہڈیاں ترٹوائے؟ مولوی صاحب کو اپنی ہڈیاں سہلاتے جاتے اور یہ قصہ بیان کرتے جاتے تھے مگر ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ خوشی کے مارے دل کھلا جا رہا ہے اور سمجھ رہے ہیں کہ شعر کی داد اس طرح اور اس تک میں آج تک نہ کسی شاعر کو ملی ہے اور نہ ملے گی۔

اس تیزی طبع کے ساتھ صاف گوئی بھی بلا کی تھی۔ جو کہنا ہوتا تھا وہ کہے بغیر نہ رہتے تھے۔ اس میں کسی لفٹنٹ گورنر پر ہی حملہ کیوں نہ ہو جائے ۱۹۰۴ء میں لارڈ کرزن کا ایک لکچر ہوا۔ اور اس میں انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ جب تک ہندوستانی یورپ والوں کی طرح سچ بولنے کی عادت نہ ڈالیں گے اس وقت تک ہندوستان ترقی نہیں کر سکتا۔ اخباروں میں یہ لکچر پڑھ کر مولوی صاحب کو بہت غصہ آیا۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ اس کے چند روز بعد ہمارے کالج میں سالانہ جلسہ ہوا۔ اور لارڈ لیفرائے جو ہندوستان کے لاٹ پادری تھے تشریف لائے۔ شامت اعمال سے انہوں نے بھی اپنے لکچر کا موضوع یہی قرار دیا۔ کالج کی طرف سے لاٹ صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لئے مولوی صاحب تجویز کئے گئے اب کیا تھا اللہ دے اور بندہ لے۔ جو کچھ دل میں بخار بھرا تھا۔ خوب اچھی طرح نکال لیا۔ کالج والے حیران تھے کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ مولوی صاحب شکریہ ادا کر رہے ہیں یا لاٹ صاحب پر اعتراضات۔ مگر انہوں نے جب تک اپنے دل کی بھڑاس اچھی طرح نہ نکال لی خاموش نہیں ہوئے۔ سب سے پہلے انہوں نے



ہندوستان کے مغربی اثر کو نہایت پُر مذاق پہلو سے بیان کیا۔  
فرمانے لگے ”حضرات بیجامہ اچھا ہے یا پتلون ہم پرانے آدمی  
تو موسم کے لحاظ سے اٹھنے بیٹھنے کی سہولت و آرام کے لحاظ سے  
بیجامہ ہی کو اچھا کہیں گے۔ مگر آج کل کے ہندوستانی صاحب  
بہادر پتلون کا ساتھ دیں گے۔ یہ کیوں۔ اس لئے کہ یہ انگریزوں کا  
پہناوا ہے۔ ہم اچکن یا انگریز کھے کو اچھا کہیں گے کہ اس سے ستر  
ڈھکتا ہے۔ آدمی بھاری بھر کم معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے یورپ کے  
دلدادہ بھائی کوٹ کو پسند کریں گے۔ یہ کیوں اس لئے کہ یہ انگریزوں  
کا پہناوا ہے ہم بڈھے سلیم شاہی جوتی پر جان دیں گے۔ کیونکہ اس  
میں پیر کو آرام ملتا ہے، نرم نرم اور سبک ہوتی ہے۔ ہمارے فیشن  
کے عاشق غل بوٹ کا انتخاب کریں گے۔ یہ کیوں۔ اس لئے کہ یہ انگریزوں  
کا پہناوا ہے۔ ہمارے پاس اپنی پرانی ہر چیز کے اچھے ہونے کا ثبوت  
موجود ہے۔ ان کے پاس صرف ایک جواب ہے کہ یورپ والے ایسا  
ہی پہنتے ہیں۔ اور بھئی ہے بھی یہی بات قسمت نے ہم کو انگریزوں  
کا ماتحت کر دیا ہے۔ ان کی ہر چیز ہمارے لئے قابل تقلید ہے اور  
ان کا ہر فعل ہمارے لئے چراغ ہدایت۔ اب افعال سے گزر کر اقوال  
پر نوبت آگئی ہے۔ پادری کرزن تھوڑے ہی دن ہوئے فرما چکے  
ہیں کہ ہندوستانی سچ چھوڑو اور انگریزی سچ بولا کرو۔ آج ہمارے  
پادری لیفرائے بھی ان کے ہمنا ہوئے ہیں۔ یا تو انھوں نے یہ سمجھا  
ہے کہ یہاں کے سچ اور یورپ کے سچ میں فرق ہے اور وقت آگیا  
ہے کہ بیجامے کی طرح ہندوستانی سچ کو اتار پھینک دیا جائے اور



یتلون کی طرح ولایتی سچ پہن لیا جائے۔ یا ان کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے کسی مذہب نے سچ کی تلقین ہی نہیں کی ہے اور یہ نیا مال دسا اور ہو کر ولایت سے آیا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو۔ اب تمہارے پرانے سچ کی قدر نہیں رہی ہے۔ خدا کے لئے اگر اپنا بھلا چاہتے ہو تو ان لاٹ صاحبوں کا حکم مانو۔ یہ بڑے لوگ ہیں۔ مولوی نذیر حسین یا پنڈت بانکے لال نہیں ہے کہ انہوں نے ہندوستانی سچ بولنے کی ہدایت کی اور تم ہنس کر ٹال گئے۔ لاٹ صاحبوں کی بات نہ مانو گے اور ولایتی سچ نہ بولو گے اور یہ تازہ مال استعمال نہ کرو گے تو یاد رکھو کہ نوکری ملنی مشکل ہو جائے گی۔ اور نوکری نہ ملے تو روٹیوں کو محتاج ہو جاؤ گے۔ کیونکہ دونوں لاٹ صاحبوں نے یہ ہدایت نہیں کی ہے کہ نوکری کا خط چھوڑو اور تجارت یا صنعت و حرفت اختیار کرو، اسی سے تمہارے دل در دور ہوں گے۔

آخر میں مولوی صاحب نے تھوڑا بہت لارڈ لیفرائے کا شکریہ بھی ادا کر دیا۔ لاٹ صاحب اردو بہت اچھی جانتے تھے۔ مولوی صاحب کی اس پُر مذاق تقریر پر مسکراتے رہے۔ مگر دل کا خدا ہی مالک تھا۔ کالج کے منتظمین کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں مگر یہاں تیرا زمان جبرہ کی صورت تھی۔ کیا کر سکتے تھے۔ البتہ دل میں انہوں نے ٹھہان لی ہوگی کہ آئندہ مولوی صاحب کو شکریہ ادا کرنے کی تکلیف نہ دینا ہی مناسب ہے۔

اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد میں حیدر آباد چلا آیا پھر دو دفعہ



دہلی میں مولوی صاحب سے میرا ملنا ہوا پہلی دفعہ جو ملا تو یہ وہ زمانہ تھا کہ اہیات الامہ کی وجہ سے مولوی صاحب پر بڑی لے دے ہو رہی تھی۔ میں نے بھی اس کا ذکر چھیڑا، کہنے لگے ”بھئی مجھے تو اس کتاب میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس کی وجہ سے لوگ اس طرح برا نیگتہ ہو جائیں۔ تم نے بھی یہ کتاب دیکھی ہوگی۔ آخر تم ہی بتاؤ کہ اس میں میں نے ایسی کونسی نئی بات لکھی ہے“ میں نے خود اہیات نہیں دیکھی تھی۔ مگر میں مولوی صاحب کے طرز تحریر سے واقف تھا اس لئے میں نے یہی کہا کہ ”مولوی صاحب آپ کا طرز تحریر مذاق کا پہلو لئے ہوتا ہے۔ وہ کچھ قصہ کہانیوں ہی میں مزاد دیتا ہے۔ تاریخ کی کتابوں اور خاصکر مذہبی معاملات میں وہ کسی طرح کھپ نہیں سکتا۔ اگر لوگوں کو اعتراض ہوگا تو آپ کی طرز تحریر ہی کے متعلق ہوگا“ مولوی صاحب نے کہا ”میرے کلام مجید کے ترجمہ کے متعلق تو یہ اودھم کیوں نہیں مچا“ میں نے کہا ”اس پر بھی لوگوں کو اعتراض ہیں۔ مگر اس میں آپ کا معاملہ اللہ میاں سے ہے اور یہاں انسانوں سے۔ مشہور مقولہ ہے کہ ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“ کچھ سوچتے رہے پھر کہنے لگے۔ ہاں بیٹا کہتے تو سچ ہو۔ اس قسم کی تالیفات میرے دائرہ تحریر سے باہر ہیں۔ انشائے اللہ دوسرے ایڈیشن میں اس نقص کو رفع کر دوں گا۔

جب میں چلنے لگا تو فرمایا ”کہو بیٹا! پھر ملو گے۔ ابھی تو تمہارے جانے میں بہت دن ہیں“ میں نے کہا ”انشاء اللہ ضرور آؤں گا“ ہنس کر کہنے لگے انشاء اللہ کہنے کے بعد تم ضرور آئے۔ مسلمانوں کو



جب کوئی کام کرنا ہوتا ہے تو ہزاروں قسمیں کھا کر کہتے ہیں کہ یہ کام میں ضرور کروں گا۔ مگر جب کسی کام کے کرے کو جی نہیں چاہتا تو ہمیشہ یہی کہا کرتے ہیں کہ انشاء اللہ ضرور کروں گا۔ ہم تو اس کے یہ معنی سمجھتے ہیں کہ اس کام کے کرنے کا تو ارادہ نہیں ہے۔ ہاں اگر خدا نے چاہا اور زبردستی یہ کام کرادیا تو مجبوراً کر لیں گے۔ میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ کو ”انشاء اللہ“ کے یہ معنی پہنانے میں اب نہیں ہیں۔ آپ مذاقیہ پہلو مذہبی معلومات میں بھی نہیں چھوڑتے“ کہنے لگے ”میاں۔ پہلے ”انشاء اللہ“ کے معنی دوسرے تھے آج کل کے مسلمان وہی معنی لیتے ہیں جو میں نے بیان کئے۔ ”خدا کی قدرت دیکھو کہ اسی رات کو عین میرے پلنگ کے نیچے طاعون کا چوہا مرا اور صبح ہی کے میں سے میں ایسا دہلی سے بھاگا کہ حیدر آباد آکر دم لیا۔ دوسری دفعہ جو میں ملا تو مولوی صاحب کی صحت جواب دے چکی تھی۔ چھت پر جو چھوٹا کمرہ تھا اس میں آرہے تھے۔ رختہ میں اضافہ ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے بھی کم دکھائی دیتا تھا۔ پلنگ پر بیٹھے رہا کرتے تھے۔ میں نے کمرے کے دروازے میں قدم رکھتے ہی بڑی زور سے سلام کیا۔ کہنے لگے ”ہیں یہ کون صاحب ہیں؟“ میں نے کہا ”میں ہوں“ پھر پوچھا ”آخر میں کون صاحب ہوئے۔ نام کیوں نہیں بتاتے ارے کبھی اب مجھے صاف نہیں دکھائی دیتا۔ ذرا قریب آؤ“ میں نے کہا ”واہ مولوی صاحب واہ۔ اگر آواز سے نہیں پہچانا تو خوب پہچانا۔ دور سے پہچاننے تو بات ہے“ ایک دفعہ ہی ہنس پڑے اور کہنے لگے ”واہ ہو“ مرزا فرحت صاحب ہیں۔ بھلا اور کون یہ بے تکلی



باتیں کرے گا۔ آؤ بیٹا، آؤ۔ اب کے تو کئی برس کے بعد آئے ہیں  
 پاس گیا، گلے لگایا، حالات پوچھتے رہے۔ باتیں کرتے کرتے کہا "ذرا  
 دیکھنا بھئی گھڑی میں کیا بجا ہے۔" میں نے گھڑی دیکھ کر کہا کہ "سارے  
 نو میں پانچ منٹ ہیں" کہنے لگے "اوہو دیر ہو گئی۔ ذرا میرا جوتا اور  
 جرابیں تو لے آؤ۔ میں نے لا کر جرابیں پہنائیں۔ جوتہ سوکھ کر لکڑی  
 ہو گیا تھا۔ وہ زبردستی پاؤں میں ٹھوسا۔ جوتہ پہن کر کھڑے ہو گئے۔ میں  
 نے کھونٹی پر سے اتار کر شیروانی اور ٹوپی دی وہ پہن کر کہنے لگے چلو  
 بھئی چلو وقت تنگ ہو گیا ہے" میں نے کہا "مولوی صاحب آخر  
 کہاں جانا ہے؟" کہنے لگے "بیٹا آج ایک مقدمہ کی پیشی ہے، وہاں  
 جا رہا ہوں، ذرا مجھ کو کشمیری دروازہ تک تو لے چل" بہر حال ہاتھ  
 پکڑ کر نیچے اترے باہر دیکھوں تو کوئی سواری نہیں۔ میں نے کہا  
 "مولوی صاحب خدا کے لئے اب اس عمر میں تو اس طرح پیدل  
 نہ بھرا کیجئے" خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے، آخر یہ کس دن کے  
 لئے ہے۔ روپیہ اسی لئے ہوتا ہے کہ خرچ کیا جائے، بال بچوں  
 کی طرف سے بھی بے فکری ہے، کیوں اس بڑھاپے میں آپ  
 اپنے اوپر ظلم کرتے ہیں۔ ذرا اپنی حالت کو دیکھئے اور کشمیری دروازہ  
 کو دیکھئے، یہ دو میل جانا اور دو میل آنا، آپ کو مضحمل کر دے گا۔  
 ذرا پھر جائیے۔ میں گاڑی لے آتا ہوں" بہت بگڑے اور کہنے لگے  
 "تھ کو میرے معاملے میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اب چلتا  
 ہے تو چل نہیں میں کسی اور کو بلاتا ہوں۔ ابھی میرے ہاتھ پاؤں  
 نے ایسا جواب نہیں دیا ہے کہ کشمیری دروازہ تک نہ جاسکوں" میں نے



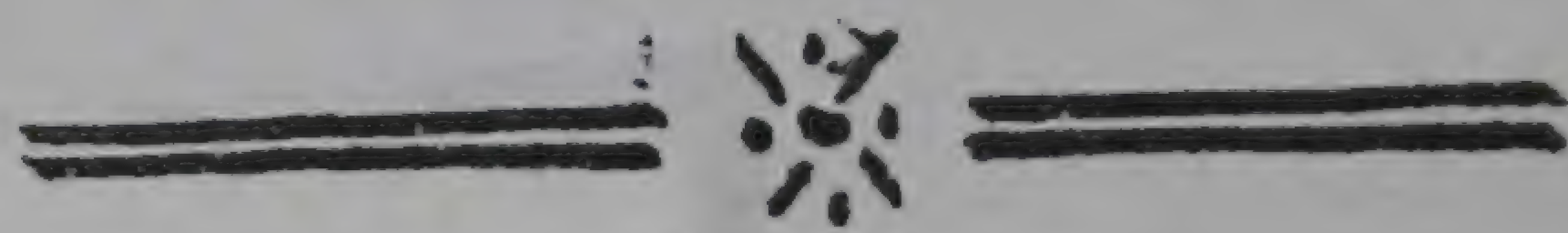
کہا ”مولوی صاحب خدا کے لئے اب تو گاڑی رکھ لیجئے، اگر  
 آپ خرچ نہیں اٹھاتے تو میں اٹھاؤں گا۔ ہنس کر کہنے لگے  
 ”وہ کیوں نہ روپیہ اچھلنے لگا ہے، کیا میرے پاس اتنا روپیہ  
 نہیں ہے کہ گاڑی نہ رکھ سکوں۔ بیٹا بات یہ ہے کہ پہلے تو میں نے  
 اس لئے گاڑی گھوڑا نہیں رکھا کہ سائیسوں سے ڈر لگتا تھا، ایک  
 تو دانہ گھاس جراتے ہیں، دوسرے گھوڑے کی مالش نہیں کرتے  
 تیسرے گاڑی کا آج یہ توڑا کل وہ توڑا، کون بیٹھے بٹھائے اپنی  
 بھلی جنگی جان کو یہ عذاب لگائے اور دن رات کا فکر مولے  
 رفتہ رفتہ پیدل پھرنے کی عادت ہو گئی۔ اب آخری عمر میں گاڑی  
 کی ضرورت ہوئی تو گاڑی رکھتے ہوئے شرم آتی ہے لوگ کیا  
 کہیں گے کہ تمام عمر تو مولوی صاحب جوتیاں چٹاتے پھرے،  
 اب بڑھاپے میں گاڑی پر سوار ہو کر پھرتے ہیں۔ نا بھئی نا اب  
 گاڑی رکھنا و صعداری کے خلاف ہے۔“ میں نے کہا ”تو کمیشن  
 ہی جاری کرا لیا ہوتا“ کہنے لگے ”وہ بھی میری و صعداری کے  
 خلاف ہے۔ ہمیشہ کچری میں جا کر گواہی دی، اب بڑھاپے میں  
 اس و صعداری کو کیوں توڑوں“ بہر حال یہی جہتیں کرتے کرتے  
 کچری پہنچ گئے۔ ڈپٹی صاحب کو اطلاع ہوئی۔ انہوں نے مولوی  
 صاحب کو اپنے کمرے میں بٹھایا اور سب سے پہلے انہیں کا مقدمہ  
 لیکران کی شہادت قلمبند کی۔ اور یہ جس طرح گئے تھے اسی طرح  
 ہانپتے کا پتے میرا ہاتھ پکڑ کر گھر آئے۔  
 حیدر آباد آنے کے گھوڑے ہی دنوں بعد معلوم ہوا کہ اس



چمکتے ہوئے بلبوں نے اس گلشنِ حوِ نیا سے کوچ کیا۔ جب کبھی  
 دہلی جاتا ہوں تو مولوی صاحب کے مکان پر ضرور جاتا ہوں  
 اندر قدم نہیں رکھتا مگر باہر بڑی دیر تک دیوار سے لگ کر  
 دروازے کو دیکھا کرتا ہوں اور رہ رہ کر ذوق کا یہ شعر  
 زبان پر آتا ہے

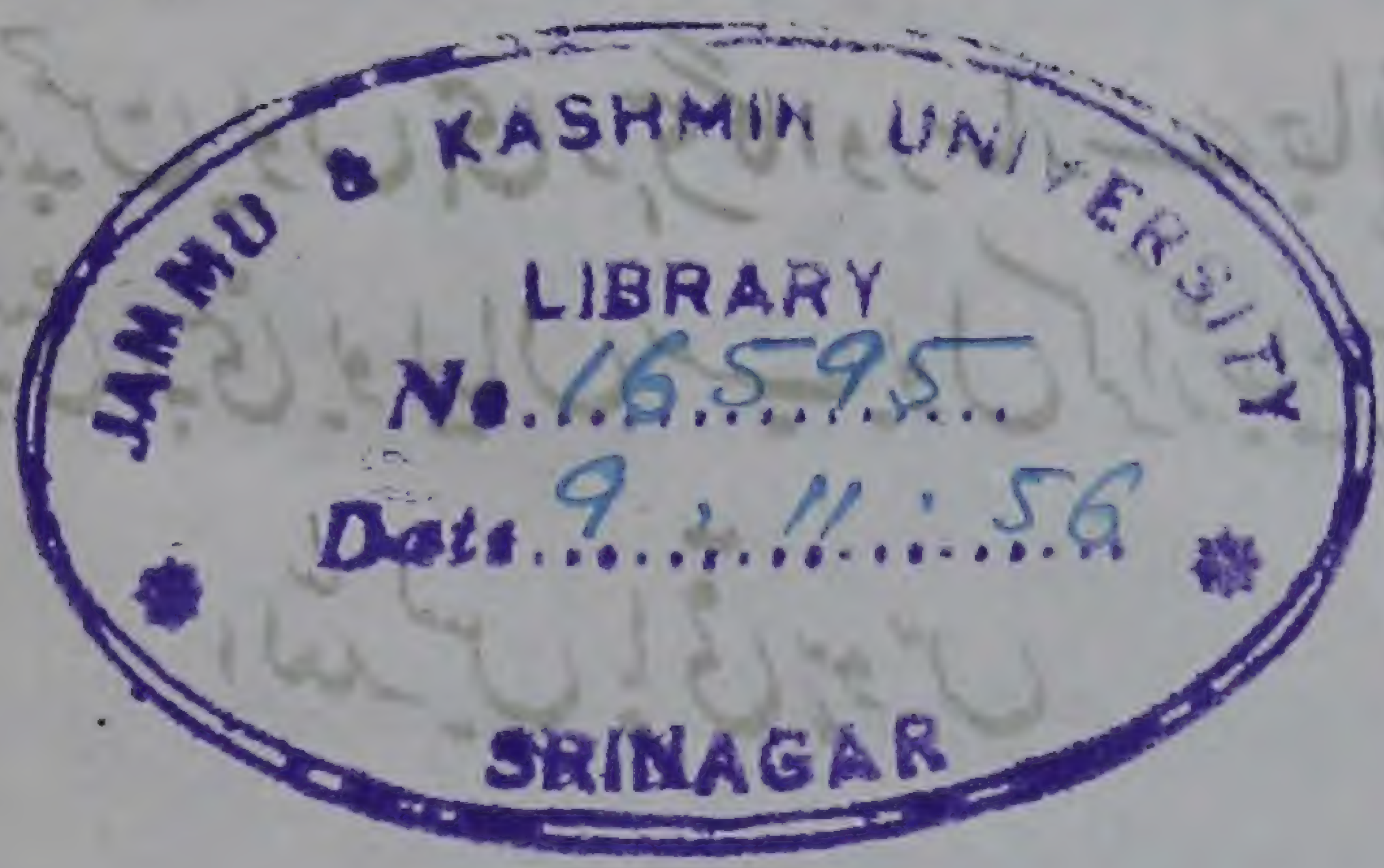
یہ چمن یوں ہی رہی گا اور سارے جاتو  
 اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

اللہ بس باقی ہو





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
صاحب الزمان























**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**